

مک‌خوش بر دلمک تجربیات

ابراهیم کرمانشاه

جایگاه مجلس، بالاتر از برجام!

جایگاه مجلس نایز به شر و تفسیر ندارد. این کلام بیانگذار جمهوری اسلامی ایران امام خمینی (ره) که گفت: «مجلس در رأس امور است»، جایگاه و منزلت مجلس را می توان دریافت. تاریخ مجلس ششنامه مبارزات مردم ایران در برابر دیکتاتوری، تبحر، استبداد برای تحقق آزادی و عدالت برپای اخلاق دینی و ملی است و شهید مدرس که سر خود را برای حفظ شأن و جایگاه اصلی ترین نهاد دемکراسی «مجلس» سپری کرد، نماد شخصیت و الگوی نمایندگی مردم شد. مدرس جایگاه مجلس را در مرکزیت دفاع از آزادی و عدالت می دانست و اقتدر بر این باور در کسوت روحانی مجتهد استواری کرد که از نماد استبداد «رضاشاه» سیلی خورد، تهدید به ترور و مرگ شد و سرانجام به شهادت رسید.

در دوره ما جمهوری اسلامی نیز جایگاه مجلس و شأن نمایندگی مردم در این باور تاریخی در قانون اساسی چنان دیده شده است که مجلس مظهر اخلاق، پرابهت و حاکمیت و مردم دیده شده است. اصل ۲۹۷ قانون اساسی همه نمایندگان را موظف به ادای سوگند می کند. متن این سوگندنامه در قانون اساسی آمده است که در زمانه نیکه آگاه رسمیت نمایندگی مردم را می یابد که متن قسم نامه را بیان و یاد کند.

در متن قسمنامه اصل ۲۹۷ قانون اساسی آمده است: «... من ودمعهای را که ملت به ما سپرده به عنوان ابینی عادل پاسداری کنم و در انجام وظایف و کالت، امانت و تقوا را ورعایت نمایم ... روز یکشنبه در صحن علنی مجلس شورای اسلامی، هنگام پرسش «لایحه برجام» از سوی برخی از نمایندگان رفتار دیده شد که جایگاه مجلس را متکوک کرد. سوری بر آن یکی از نمایندگان مجلس چنین شرح داده است: «آنچه دیروز در صحن علنی مجلس اتفاق افتاد، از نظر سیاسی بدون شأن نمایندگان مردم و تشنگان ترش از اخلاق در نظر من است. این مسئله از این منظر می تواند قابل رصد باشد که رهبر معظم انقلاب فرموده بودند که مساله برجام باعث تفرقه و دو قطبی شدن فضا نشود و وحدت جامعه را خدشدار نکند. نمایندگانی که عصاره فضایل ملت و نماد مردم سالاری دینی جامعه ایران هستند، نباید طوری عمل کنند که وحدت شکنان باشند و این فرمایش مهم رهبری را زیر پا بگذارند. این جهت این مساله حایز اهمیت می شود.

افتخار ما این است پیرو دینی هستیم که پایبتر آن فرموده: «إِنَّمَا بَعَثْنَا لَانْعَم مَكْرَامَ الْأَخْلَاقِ» پایبیری که برای تمام کردن اخلاق در جامعه برانگیخته شده است. در اخلاق اسلامی و روایات و احادیث برای توصیه به اخلاق بسیار زیاد است و در کنار همه اینها در فرهنگ و ادبیات ما نیز بر مسأله اخلاق به روشنی توصیه و تاکید شده است. بی شک نمایندگانی که عصاره فضایل ملت هستند، باید به موازین اخلاقی پایبند باشند و اخلاق را خط قرمز خود قرار دهند. اتفاقاتی که در مجلس رخ داد بازتاب دهنده یک بداخلاقی در مجلس بود که وقتی مورد نقضات ایندگان قرار گیرد، قطعا کارنامه مثبت و خوبی برای نمایندگان مردم نبوده»

«اما این اتفاق از لحاظ سیاسی هم حایز اهمیت است. باور داشته باشیم اگر سرسویی‌های جاسوسی کشورهای متخاصم با جمهوری اسلامی ایران چندین هزار دلار خرج می کردند تا اطلاعاتی از پشت پرده سیاست در ایران به دست بیاباندر نهادهای امنی باشند به چنین اطلاعاتی دست پیدا کنند که دیروز برخی از نمایندگان در بحث و جدلاهایی که پیش می کشیدند، این اطلاعات را به بیرون افشا دادند. نکته قابل توجه دیگر در اتفاقات دیروز در مجلس، برخورد دو گانه دوستان اسولگرها با بودی. آقای دکتر صالحی که نماد اخلاق، ادب و تواضع و از نگاه اخلاقی و علمی، نماد انسان برجسته است، توسط برخی از نمایندگان تهدید به مرگ می شود. این موضوع را در ضمن یادآور می شود: زمانی که ایشان در کسوت وزیر امور خارجه دولت محمود احمدی نژاد به تهران روایتی همین دوستان داد اما امروز که ایشان با حریث و بنیاد و واقعیت‌هایی می پردازد که در راستای ملت ملی کشور است و مطالبی را با صداقت و به درستی به سمع و نظر نمایندگان ملت می رساند که کاملا منطبق با واقعیت‌هاست، برای برخی از دوستان اسولگرها تبدیل به فردی می شود که برای سرنوشت ایران خود را فدای اینهمه از منظر اخلاقی اهمیت دارد و قابل تعقیب و متوسج به برخوردی از طرف مردم است و همین طور به نوعی برخورد دو گانه اسولگرایی است که در هر صورت خود را دولایی می مانند. چنین برخوردی از سوی این طیف از اسولگرها اگر تا نامل دارد که گویی افران این خامی خوب هستند که در جناح آنها باشند و اگر به بیان واقعیت‌ها بپردازند، کند چنانچ جاسای آنها را با خطر روبه روی می کند. حتی اگر به سود منافع ملی باشد، دسترس به سمع و نظر نمایندگان ملت می رسد و نه فقط از نظر اخلاقی قابل تأیید نیست، بلکه هیچگونه جایگاهی هم در فرهنگ و اخلاقی دینی ما ندارد. مجلس برای اینکه اطلاعاتمردم خود را در اختیار برساند و از این گونه رفتارها اعلام ببرد کند، باید حیات نظارت بر رفتار نمایندگان را مأمور رسیدگی به این مسأله کند و این موضوع را نه فقط از نظر اخلاقی، بلکه از جهت افشا شدن برخی اطلاعات پشت پرده سیاست ایران توسط این نمایندگان، تحت پیگرد قرار دهد»

ایشان نمایندگانی با طرح برجام موافق یا مخالف باشند، طبیعی است که اسما جایگاه مجلس نقد مخالف و موافق بر اساس ملت ملی است، اما پرسش این است چرا با چنین رفتاری به رسانه‌های بیگانه خوراک تبلیغاتی داده شد تا اخلاق سیاسی مهمترین نهاد حکومتی مردم بدرد گیرد و بهره‌گیری علیه جمهوری اسلامی از سوی این رسانه اعلام ببرد؟ چرا شخصیت‌هایی از نمایندگان مجلس که به عنوان شیوخ نمایندگان در مجلس شناخته شده‌اند، به اینگونه رفتارها اعتراض نکرده‌اند و به دفاع از جایگاه مجلس که بالاتر از قبول بار در طریحی از جمله برجام است، برخاسته‌اند؟ چرا ریاست مجلس از میهن‌های مجلس، وزیر امور خارجه و معاون رئیس جمهوری، آقایان ظرفی و صالحی عذرخواهی نکرد؟ چرا چنین رفتاری عادی دیده شد؟ افکار عمومی رنجیده از چنین اتفاقی است که جایگاه مجلس –خانه ملت –را با رفتارهای خلاف اخلاق مخدوش کرده است!

احضار کردار امارات در تهران به وزارت خارجه

پیرو دستگیری شماری از معلمان آموزش و پرورش ایران در امارات متحده عربی، کاردار این کشور در تهران در غیاب مسفرین این کشور به وزارت خارجه ایران فراخوانده شد.

وزارت امور خارجه با اعتراض به دستگیری این معلمان غیرمعلم فعالیت چندین ساله قانونی مدرسه برای در امارات، از کارداران این کشور در تهران خواست سریعاً نسبت به حل مشکل به وجود آمده و آزادی معلمان اقدام سو. کاردار امارات متحده عربی در تهران هم تاکید کرد موضوع آزادی آنها را در اولویت با مقامات کشور جمهوری می کند. مسئول ذریعط اماراتی در حواله اعلام کرده است که مجوز کار این معلمان برای امارت دویی بوده و هنوز مجوزی برای اشتغال این افراد در امارت ابوظبی صادر نشده است.

وزیر امور خارجه کشورهای مسکورمان پس از پایان دیدارش با وزیر خارجه ژاپن گفت: احساس می‌کنم که آینده روشنی برای روابط دو جانبه ایران و ژاپن وجود دارد.

به گزارش ایسنا، دکتر محمد جواد ظریف در نشست اطلاعاتی مشترک با همتای ژاپنی به اهمیت گسترش همکاری دو کشور در زمینه اقتصادی، سرمایه گذاری و همچنین همکاری در حوزه‌های هسته‌ای و محیط زیست اشاره کرد و گفت: زمینه‌های مناسب برای گسترش این همکاری‌ها وجود دارد.

طریف به اهمیت همکاری‌های منطقه ای دو کشور به ویژه در زمینه مبارزه با افراط و تروریست اشاره کرد و گفت: وزیر امور خارجه ژاپن به همراه یک هیأت بزرگ اقتصادی و سیاسی به ایران آمده است و برنامه فشرده‌ای در این سفر دارند.

امور خارجه ژاپن هم با بیان این که در جریان مذاکرات بر این موضوع تاکید شد که برای برنامه جامع اقدام مشترک امری بسیار مهم است، گفت: با توجه به این موضوع و حصول توافق هسته‌ای در باره آن مسأله صحبت کردیم که برای بازکردن صفحه جدیدی در روابط دو جانبه چه اقداماتی باید انجام بشد.

وی همچنین به تشکیل شورای همکاری ایران و ژاپن اشاره کرد و گفت: دو طرف در باره انعقاد موافقتنامه سرمایه‌گذاری دو جانبه برای حمایت از سرمایه‌گذاران دو کشور بحث و گفتگو کردند و در عین حال تاکید کردند که تلاش‌های بیشتری برای تعیین و اجرایی کردن هر چه سریعتر این توافق به کار ببریم.

ایسن دیپلمات عالی‌رتبه ژاپنی با بیان این که تعدادی از روسای کشورهای ژاپنی و ایران را در جریان این سفر همراهی می‌کنند، تصریح کرد: بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ایران این نخستین بار است که مقامات شرکت‌ها در قالب هیاتی خود به خارج از ایران سفر به همراهی

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح دیروز در دیدار مسئولان و مدیران رسانه ملی و اعضای شورای نظارت بر صدا و سیما با تبیین اهداف «جنگ نرم»برنامه‌ریزی شده،گسترده و همه جانبه نظام سلطه با جمهوری اسلامی، تغییر باورهای مردم را مهمترین هدف این جنگ پیچیده خواندند و با تاکید بر نقش منحصر به فرد رسانه ملی در این کارزار جدی، برنامه‌ریزی دقیق و عالمانه را برای تحقق وظایف رسانه ملی مورد تاکید قرار دادند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در ابتدای سخنان خود به موضوع اهمیت رسانه ملی در نظام جمهوری اسلامی ایران پرداختند و با اشاره به حرکت عظیم رسانه‌ای که با کمک رسانه‌های نوپدید، به وجود آمده است گفتند: رسانه ملی در صحنه چنین نبرد عظیم و عظیم و درگیری ناخوشاوند و ناگزیر قرار دارد که همان عرصه

پیچیده و بسیار مهم جنگ نرم است. رهبر انقلاب اسلامی افراد صاحب نظر، دلسوز و دارای انگیزه را به مطالعه و بررسی دقیق اوضاع و احوال و همچنین تفکر و تفحص در جنگ نرم،

مسائل گوناگون فرهنگی دارند و طرف مقابل تلاش دارد این باورها را دستکاری کند و یا تغییر دهد. رهبر انقلاب اسلامی، تغییر باور به گستره را از دیگر اهداف مورد نظر در جنگ نرم برشمردند و گفتند: مردم ما نسبت به رژیم فاسد و مستبد گذشته باورهای دارند که در جنگ نرم تلاش براین است تا این گذشته زشت و پلید و سیاه به گذشته ای درخشان و زیبا تغییر یابد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای افزودند: این جنگ‌ها در واقع یک جنگ است که در آن شما می‌خواهید با تغییر باور به گذشته، نتیجه بگیرند که لزومی به وقوع انقلاب اسلامی برای از بین بردن آن گذشته، وجود نداشته است.

ایشان گفتند: باور به آینده و حال را از دیگر اهداف جنگ نرم دانستند و خاطرنشان کردند: آن‌ها می‌خواهند به جوان امروزی القاء کنند که وضع کنونی کشور همه شرمندگی است و رسیدن به پیشرفت در آینده نیز غیرممکن است و تلاش و تحرک و علم آموزی و امید به آینده را از نسلی پاک بگردانند.

رهبر انقلاب اسلامی ایجاد باورهای فرهنگی در جوانان نسبت به جهان به ویژه آمریکا و اروپا و ترسیم کشوری پیشرفته، راحت، امن و بدون تنش را آن‌ها را یکی دیگر از اهداف جنگ نرم برشمردند و در جمع

انقلابی و اهداف بزرگ است، افزودند: در چارچوب اهداف جنگ نرم دشمن، باقی ماندن نام «جمهوری اسلامی» و حتی حضور یک معمم در رأس آن مهم نیست، مهم آن است که ایران تأمین کننده اهداف آمریکا، صهیونیسم و شبکه قدرت جهانی باشد.

رهبر انقلاب اسلامی، مسئولان و مردم را آماج اصلی این جنگ نرم دانستند و خاطرنشان کردند:ش در مورد برنامه‌ریزی که در جنگ نرم برای مسئولان وجود دارد با آنان صحبت کرده و خواهم کرد اما مخاطبان اصلی جنگ نرم مردم، به ویژه نخبگان، دانشگایان، دانشجویان، جوانان و عناصر فعال هستند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای افزودند: آن‌ها به دنبال تأثیرگذاری بر مردم و تغییر طیف وسیعی از باورهای آنان به ویژه جوانان و نخبگان هستند و به ویژه نخبگان، دانشگایان، دانشجویان، جوانان و عناصر فعال هستند. مردم از جمله این باورها ه، ایشان گفتند: مردم ما با باورهای اعتقادی درخصوص دین، خانواده، فرهنگ و زن و مرد، استقلال، ملیت به پای یکانه، مردم سالاری اسلامی و مسائل گوناگون فرهنگی دارند و طرف مقابل تلاش دارد این باورها را دستکاری کند و یا تغییر دهد.

رهبر انقلاب اسلامی، تغییر باور به گستره را از دیگر اهداف مورد نظر در جنگ نرم برشمردند و گفتند: مردم ما نسبت به رژیم فاسد و مستبد گذشته باورهای دارند که در جنگ نرم تلاش براین است تا این گذشته زشت و پلید و سیاه به گذشته ای درخشان و زیبا تغییر یابد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای افزودند: این جنگ‌ها در واقع یک جنگ است که در آن شما می‌خواهید با تغییر باور به گذشته، نتیجه بگیرند که لزومی به وقوع انقلاب اسلامی برای از بین بردن آن گذشته، وجود نداشته است. ایشان گفتند: باور به آینده و حال را از دیگر اهداف جنگ نرم دانستند و خاطرنشان کردند: آن‌ها می‌خواهند به جوان امروزی القاء کنند که وضع کنونی کشور همه شرمندگی است و رسیدن به پیشرفت در آینده نیز غیرممکن است و تلاش و تحرک و علم آموزی و امید به آینده را از نسلی پاک بگردانند.

رهبر انقلاب اسلامی ایجاد باورهای فرهنگی در جوانان نسبت به جهان به ویژه آمریکا و اروپا و ترسیم کشوری پیشرفته، راحت، امن و بدون تنش را آن‌ها را یکی دیگر از اهداف جنگ نرم برشمردند و در جمع

رئیس جمهوری: برجام باید جهشی در انسجام ملی و نشاط اقتصادی ایجاد کند

رئیس جمهوری دیروز در اجتماع بزرگ مردم مازندران در ساری اعلام کرد که دولت تا پایان این هفته بسترهای ارائه می دهد که تحرک قابل ملاحظه ای را در شش ماه آینده به اقتصاد کشور به وجود خواهد آورد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی با اشاره به این که «پیروزی در انقلاب، دفاع مقدس و موضوع هسته‌ای نتیجه تاسی به فرهنگ محرم و عاشورا بود». گفت: امروز باید ترجیح وسیله‌ای برای انسجام ملت و سکوی برای جهشی اقتصادی در کنار غیور این اسامی باشد و ما با ماههای آینده به رفع تحریم‌ها، نشان می‌دهیم که ملت ایران برای پیروزی هسته است. رئیس جمهوری با اشاره به این که «امروز در فرصت بسیار مهم هستیم و نیاز به اتحاد و انسجام و مدلی داریم» اظهارداشت: هدف و مسیر همه با یکی است و ما همان طور که توانستیم با یگان، انسجام و ایستادگی در دفاع مقدس از حق ملت ایران دفاع کنیم، امروز هم توانستیم با زبان منطق و دیپلماسی در برابر قدرت‌های جهان ایستادگی و انسجام کنیم

و این ملت توانست به حق توافق غرور آفرین با قدرت‌های جهان و سازمان ملل متحد دست یابد. رئیس جمهوری در بیان حرکت ما در راه مبارزات با تحریم‌ها، اشاره به این که «امروز به ملت بزرگ و غیورمان و در برابر مشکلات و تحریم‌ها با مردانگی و رشادت ایستادگی کردیم، افتخار می‌کنیم و در ماههای پیش رو با رفع تحریم‌ها، دست در دست یکدیگر کشور را به پیش خواهیم برد.

روحانی در ادامه با اشاره به این که در شرایط سختی که ناشی از کاهش قیمت نفت بود، حتی کشورهای ثروتمند و نفت‌خیز منطقه به زانو درآمده‌اند، گفت: ما توانستیم با زبان منطق و دیپلماسی در برابر مشکلات با جمعیت بزرگ و صلور روزانه ۱۰ میلیون بشکه نفت، مجبور می‌شود ۷۵ میلیارد دلار از ذخایر خود برداشت کند تا بتواند خود را در ادامه سال جاری اداره کند، نشان‌دهنده عمق مشکلاتی است که به وجود آمده است. هر چند که این کشور بخاطر ثروت و وجود آمدن ظرفیتهای غنی و مملکتی آن‌ها که در مورد قیمت نفت چاه کنند، خود به چاه افتانند.

رئیس جمهوری گفت: ما البته در شرایط تحریم و سختی، آرامش خود را حفظ کردیماد و توانا توانست با همراهی ملت را خود را به پیش ببرد و در همین شرایط، توم را هم کاهش دهد و دولت با زبان فتنه جاری بستانای

چرا می‌خواهد کرد که به اجاری آن تحولی چشمگیر در اقتصاد کشور به وجود خواهد آمد و این در حالی است که هنوز شرایط تحریم برجام است.

روحانی گفت: ما در مذاکرات به دیال

رئیس شورای عالی امنیت ملی یارد برخی سخنان درباره

انگیزه دولت از مذاکرات هسته‌ای تصریح کرد که ما همواره

به دنبال منافع و مصالح کشورمان بودیم و آنچه مهم است

روحی اقتصاد و فعالیت‌های جهان است. به عنوان نماینده شما

نمرد می‌توانم رضایت خود به خاطر تحریم هر جنسی که

وارد کشور می‌شود، حداقل ۲۰ درصد هزینه اضافی از جیب

مردم داشته باشد. هر کسی می‌خواهد شعار بعد باید از جیب

اخبار داخلی

بندی این بخش از سخنان خود گفتند: هدف اصلی و نهایی جنگ نرم طراحی شده، انحلال دولتی و استعجاله داخلی جمهوری اسلامی در طریق تغییر باورها و سست کردن ایمان مردم و به ویژه جوانان است.

رهبر انقلاب با اشاره به امکانات سخت

افسارزی و نرم افزاری دشمن در جنگ نرم

افزودند، همه پیشرفت‌های روزافزون محیط

مجازی در خدمت تحقق اهداف جنگ نرم است

اما مهمترین امکانات و پیشرفت‌های سخت

افزاری، لشکر عظیم جنگی فکری، سیاسی، ادبی،

و به ویژه نخبگان، دانشگایان، دانشجویان، جوانان

مختلف هنری است که عقبه نرم افزاری قوی

و تأثیرگذاری را برای تحقق اهداف جنگ نرم

فرهام آورده است. ایشان اضافه کردند: در کنار و

تلاش منجمح را از ویژگی‌های بارز طراحان و

مجرانان جنگ نرم برشمردند و خاطرنشان کردند:

در همه تولیدات و فرآورده‌های صوتی، تصویری

و متکسوب جبهه مقابل ملت ایران، مقاصد و

اهداف جنگ نرم، همه مدتها به طور غیر مستقیم،

پیگیری و القا می‌شود.

رهبر انقلاب در همین زمینه ترویج بین

حداقلی و در سئوکاران را به هرزه‌تراشی دشمنی

و اجتماعی قابل تطبیق است از جمله اهداف

به‌نهایت آیت‌الله خامنه‌ای رسانه‌های بیگانه

خون‌نشد و افزودند: آن‌ها در پیگیری پیچیده

استفاده از رسانه‌ها و دارای برنامه هستند،

اما ما در این زمینه قابل فهم هستیم.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای تلاش‌های رسانه

ای را قابل توجه دانستند و در عین حال افزودند:

باید تا آنجا توجه را به عمق دارد و اهداف فردی

نظر را بدون ظاهر و درشت نمایی، در حد

طریقه همه برنامه‌های صدا و سیما به صورت

مهندسانه ترویج کرد تا مخاطبان اتفاق نشوند

و بپذیرند.

رهبر انقلاب مهمترین کار برای تحقق

مشهود اهداف رسانه ملی در قبال جنگ نرم

دشمنان را در دستیابی به تحلیلی مبانی، صحیح و

و رسیدن به پیشرفت در آینده نیز غیرممکن است

و تلاش و تحرک و علم آموزی و امید به آینده

را از نسلی پاک بگردانند.

رهبر انقلاب اسلامی ایجاد باورهای

فرهنگی در جوانان نسبت به جهان به ویژه

آمریکا و اروپا و ترسیم کشوری پیشرفته،

راحت، امن و بدون تنش را آن‌ها را یکی

دیگر از اهداف جنگ نرم برشمردند و در جمع

نگسری و توجه به ظرفیتهای باغعل و باقوه

را در دستیابی به تحلیلی مبانی در صدا و سیما

مؤثر دانستند و افزودند: مغایسه صحیح موقعیت

کشور با دوران متناظر انقلاب‌های مهم جهانی،

می‌تواند به درک واقع بینانه از شرایط کشور،

کمک کند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به

مشکلات فراوان جنگ‌های داخلی خوین و

حتی بازگشت برخی انقلاب‌های معاصر جهان

به رژیم‌های گذشته افزودند: باید موقعیت کنونی

ایران را با موقعیت آمریکا در حدود چهل سال

پس از اعلامیه مهم استقلال آن کشور و موقعیت

فرانسه پس از چهار دهه از انقلاب کبیر فرانسه

مقایسه کرد تا شرایط امروز ایران و پیشرفت‌های

شگنر کشور بهتر درکشود.

رهبر انقلاب که در تبیین ضرورت دستیابی

بسه تحلیلی مبانی و علل افراط در صدا و

سیما سخن می‌گفتند خاطرنشان کردند: در این

چارچوب باید سیاه نمایی‌ها برای یکنگان را مدنظر

داشت و متوجه بود که آن‌ها در تحقق اهداف

جنگ نرم، ایران را بسه جهانیان و حتی به

خود ایرانیان واژگونه معرفی می‌کنند، ضمن

این که تصویر رسانه‌ای آن‌ها از جهان نیز کاملاً

مغرضانه است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، مسئولان و

مدیران رسانه ملی پیشنهاد کرد برای دستیابی

به تحلیلی بایه، واقع بینانه و مغایسه موقعیت

جمهوری اسلامی با برخی کشورهای منطقه

بپردازند که درچهارده اخیر زیر سایه آمریکا

زندگی کرده‌اند. ایشان گفتند: این مغایسه نشان

می‌دهد که تسلیم، چه ناچنجی دارد و ایستادگی به

چه خیرات و پیشرفت‌هایی منجر می‌شود.

رهبر انقلاب پس از تشریح ضرورت

برخورداری صدا و سیما با اندازی مبانی به

عنوانی همه و تولیدات و برنامه‌ها در تبیین

دوین کار رسانه ملی برای پیگیری محسوس تر

و هنرمثانه وظایف خود، تعریف و تدوین یک

تفکر مبانی و اصولی را ضروری خواندند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به

رهبردهایی که از آغاز مسئولیت آقای سرفراز

به رسانه ملی ایلاخ شده است تاکید کردند: همه

این رهبردها باید دنبال و برای اجرای آن‌ها

برنامه‌ریزی دقیق و عالمانه خود به البته در برخی

موارد کارهای خوبی شده است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، برنامه‌ریزی

در توانایی‌ها توجه به مشکلات، تأثیر پذیری از

تجلیات گمراه کننده یکنگان، رهیز از سطحی

و زندگی خوش شاد بوده نه از زندگی پر قدم و

محمروان دکت روحانی با بیان این که با جرأت و قدرت

با دنیا مذاکره و موقعیات استیفا کردیم، تصریح کرد: از مردم

می‌خواهم برخی سخنان را نشنیده بگیرند در این فرصت، چه

بعسدی و بوقع جواب مفصل و کامل به آن‌ها بدهم، چه

کسی است که از افتخار و غرور ملت و از رف تحریم‌ها

ناحاست است؟ و الله بداند که رف تحریم‌ها شما هم منتفع

شده‌اید و نیازی نیست که با نگران باشند. مطمئن

که کاذن شما هم کسان نخواهد شد و اسما رف تحریم‌ها

کسی می‌فرد چرا کسان نخواهد شد.

رئیس جمهوری با بیان این که اساس حرکت ما در

ایجاد کند، همه و مسیر و اهداف داخلی داریم،

خاطر نشان کرد: این که برخی نسبت به برجام بدبین باشند

اشکالی ندارد اما ما در تشریح‌های رسمی، مردم دمسکری را

بزرگ‌بندیام و همواره در همه مباحث آنچه مورد نظر اکثریت

مردم بود معیار اعمال حرکت ما بوده است.

رئیس جمهوری با بیان این که ما در راه مبارزات با تحریم‌ها، اشاره به این که «امروز به ملت بزرگ و غیورمان و در برابر مشکلات و تحریم‌ها با مردانگی و رشادت ایستادگی کردیم، افتخار می‌کنیم و در ماههای پیش رو با رفع تحریم‌ها، دست در دست یکدیگر کشور را به پیش خواهیم برد.

روحانی در ادامه با اشاره به این که در شرایط سختی

که ناشی از کاهش قیمت نفت بود، حتی کشورهای ثروتمند

و نفت‌خیز منطقه به زانو درآمده‌اند، گفت: ما توانستیم با زبان منطق و دیپلماسی در برابر مشکلات با جمعیت بزرگ و صلور

روزانه ۱۰ میلیون بشکه نفت، مجبور می‌شود ۷۵ میلیارد دلار

از ذخایر خود برداشت کند تا بتواند خود را در ادامه سال

جاری اداره کند، نشان‌دهنده عمق مشکلاتی است که به وجود

آمده است. هر چند که این کشور بخاطر ثروت و وجود آمدن

ظرفیتهای غنی و مملکتی آن‌ها که در مورد قیمت

نفت چاه کنند، خود به چاه افتانند.

رئیس جمهوری گفت: ما البته در شرایط تحریم و سختی،

آرامش خود را حفظ کردیماد و توانا توانست با همراهی

ملت را خود را به پیش ببرد و در همین شرایط، توم را هم

کاهش دهد و دولت با زبان فتنه جاری بستانای

چرا می‌خواهد کرد که به اجاری آن تحولی چشمگیر در

اقتصاد کشور به وجود خواهد آمد و این در حالی است که هنوز

شرایط تحریم برجام است.

روحانی گفت: ما در مذاکرات به دیال

رئیس شورای عالی امنیت ملی یارد برخی سخنان درباره

انگیزه دولت از مذاکرات هسته‌ای تصریح کرد که ما همواره

به دنبال منافع و مصالح کشورمان بودیم و آنچه مهم است

روحی اقتصاد و فعالیت‌های جهان است. به عنوان نماینده شما

نمرد می‌توانم رضایت خود به خاطر تحریم هر جنسی که

وارد کشور می‌شود، حداقل ۲۰ درصد هزینه اضافی از جیب

توصیه‌های آیت الله العظمی صافی گلپایگانی در آستانه محرم الحرام



مسئولان هیات رزمندگان اسلام قم دیروز با حضور در بیت الله العظمی صافی گلپایگانی با ایشان دیدار کردند. در ابتدای این دیدار، واعظ و سخنران امسال این هیات، حجت الاسلام آقای دکتر رفیعی با ارائه گزارشی مبسوط، به برنامه‌های امسال این هیات در ماه محرم و صفر اشاره کرد. آیت الله العظمی صافی گلپایگانی نیز با عرض تسلیت فراسیدان ماه محرم الحرام و عزاداری حضرت اباعبدالله الحسین علیه‌السلام گفتند: برنامه‌های ما محرم و صفر و این عزاداری‌ها راهی است بسیار ارزشمند که باید زنده و تا روز قیامت باز خواهد ماند. این راه را خدایت، مقاصد این راه بزرگ که همان مقاصد حضرت سیدالشهدا علیه السلام است، باید به عنوان هدف و مقصود از عزاداری‌ها و برنامه‌های وعظ و خطابه قرار بگیری. آیت الله العظمی صافی در قسمتی از سخنان خود با اشاره به وجود آسیب‌های اجتماعی مانند اعتیاد و طلاق گفتند: مکتب انسان‌ساز عاشرآ و برنامه‌های تعهدبخش و سازنده عزاداری‌های حضرت سیدالشهدا علیه السلام می‌تواند تمامی این موانع و مشکلات را برطرف کند. خانواد‌های محترمی با فراگرفتن درس‌های این دیدگاه‌ها برگزیده‌ای نهی، درصدد رفع این موانع برآیند و زندگی و رفاه‌یافتن را اسلامی خود را تقویت کنند. ایشتان در ادامه با اظهار عجز از وصف ثواب کسانی که در این راه خدمت می‌کنند افزودند: در کمال عجز و متواضعت اولاً از همه خادمان این برنامه‌ها تشکر و قدردانی می‌کنم و برای همهشان دعا می‌کنم تا انشاء الله بتوانند این مسئولیت بزرگ که بر عهده آنها آمده است را با خوبی انجام دهند ثانیاً به این عزیزان توصیه می‌کنم این توفیقی که نصیبشان شده است را کم نگیزند. این بزرگترین افتخار برای یک انسان است که بتواند در این دستگاه و دانشگاه بزرگ معرفت‌آموز خدمت کند. احیایمار الهی البیت علیهم السلام توفیق و نعمت بزرگی است که نصیب هر کسی نمی‌شود. قدر خودتان را بدانید و در برابر این نعمت عظیم شاکر خداوند متعال باشید.

ایشان در بخش دیگری از سخنان خود، با اشاره به برخی مختصات ویژگی‌های عزاداری حضرت سیدالشهدا علیه السلام بیان داشتند: در این برنامه‌ها، هدف اصلی شما جلب رضایت حضرت ولی عصر عجل الله تعالی فرجه الشریف باشد. باید آن طوری برنامه‌ریزی کنید و طوری عزاداری نماید که مورد رضایت آن حضرت باشد و مراقب باشید این برنامه عظیم و الهی مشروط به بعضی چیزهای خلاف شرع و خلاف مقاصد و اهداف حضرت سیدالشهدا علیه‌السلام نشود. آنچه که مهم است برنامه‌ریزی و راستای اهداف مکتب امامت و ولایت است که باید این مقاصد را دائماً نصب العین خود قرار داد.

آیت الله العظمی صافی، با تشکر و تقدیر فراوان از هیات رزمندگان اسلام قم و برنامه‌های ایشان افزودند: شما با این ویژگی‌های خوبی که دارید باید در تمام موارد و برنامه‌های که در ماه محرم و صفر دارید، به عنوان یک الگو و نمونه برای دیگر هیئات عزاداری قرار بگیرید که مردم بزرگوار و ولای مکتب تمسح صحیح وعظ و خطابه و عزاداری را از قم فراگیرند. این فعالیت‌ها در پایان این دیدار، ضمن ابراز خرسندی از این دیدار، گفتند: ای کاظم در میان شما به عنوان کمکمتر کار بودم و می‌توانستم به عزاداران آقا و موالیان حضرت سید الشهداء علیه السلام خدمت بکنم. البته همین حضور در خدمت شما عزیزان را برای خودم غنیمت و ذخیره روز قیامت و آخرت می‌دانم انشاء الله موفق باشید.

در پایان این دیدار، ذاکر محترم الهی البیت علیهم‌السلام آقای شالبابان به مرثیه‌سرای حضرت سید الشهدا علیه السلام پرداختند.

پیام آیت الله العظمی صافی گلپایگانی به همایش بازگداشت مترجم نهج البلاغه در محرم فیض الاسلام (ره)
آیت الله العظمی صافی گلپایگانی به مناسبت برپایی همایش بزرگداشت مترجم نهج البلاغه در محرم فیض الاسلام (ره) پیامی منتشر کردند. متن این پیام به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحیم
قال الله حکیم: اِنَّ الدِّینَ اُنْثَرُا وَ اَنْثَرُا الصَّالِحَاتِ سِجْعَلُ لَھُمْ اُجْرُھُمْ وَ اَوْأَ بالتقدیم سلام و احترام به آقایان بزرگوار حاضر در این همایش باشکوه که به پاس قدردانی سی یک عالم بزرگ دینی و یکی از موالیان با اخلاص حضرت مولی‌المؤمنین امیرالمؤمنین علیه افضل صلوات المصلین تشکیل گردیده است و سنت حاکم احترم به خدمتگزاران این دین و شریعت غری و مکتب نورانی الهی البیت علیهم السلام در این جلسه مقدس اجرا می‌گردد؛تکلیف از بزرگانی که عمر بر پرت خود را در راه احیای مبانی دین و تشیع و دفاع از کیان با عظمت امامت و ولایت سیری کرده و نام خود را در این راه با شرافت قانونی نموده‌اند؛هتینا لھم و ائذنا النعمۃ الکبری.
یکی از این خادمان پر افتخار که در شان فرهنگ‌های علمی توفیق خدمت پایا کرد مرحوم مغفور سالۃ السالوات حضرت حجه الاسلام و المسلمین آقا حیدر عابد علینی فیض الاسلام رحمة الله علیه بود که خداوند بزرگ این ممت نهاد و قایتی عمر خود را در تعظیم شعائر دین و اعلاء کلمه الهی گذراند و بجای دیار ولایت توضیح گردید و توفیق ترجمه فارسیی کتاب شریف نهج البلاغه را بدو نمود؛ کتابی که بعد از قرآن کریم، بزرگترین کتاب هدایت و تربیت و کتاب سعادت بشریت و تابناک‌ترین خورشید معرفت است.

ترجمه این کتاب شریف که به وسیلهی این عالم بزرگ انجام شد و هم‌چنین ترجماتی دیگری که در طول ادوار و قرون مختلف انجام شد، خدمتی است به کسانی که به کلمات دربار حضرت امیرالمؤمنین علیه السلام در این میان نهج البلاغه از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است. فرهنگ غنی اسلام که مشحون از آیات و روایات شریفه و احادیث متبرکه از حضرات معصومین علیهم‌السلام است همه‌کنج‌های معرفت و هدایت هستند و خیر این میان نهج البلاغه از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است. در پایان این فرصت افتخارآمیز نموده و به دوستداران علم و ادب توصیه اکید دارم که این کتاب شریف را بارها و بارها مطالعه نموده و از حقایق، قایق و لطایف آن در سبک زندگی خود استفاده نمایند.

اگر جامع‌ای ما و دانشگاه‌ها و زندگی ما همه با نهج البلاغه آشنا باشند، نورانیت این کتاب میؤز آنها را فرخ خواهد گرفت و درهای ترقی و شکال سعادت برای آنها مفتوح می‌گردد.

و از پایان از همه بزرگوارانی که در تشکیل این همایش سهمیم بوده و هستند و از شرکت‌کنندگان ارجمند تشکر نموده، انشاء الله تعالی همه از پیروان واقعی مکتب بزرگ ولایت و امام باقریم و مشمول عناایت حضرت ولی‌عصر عجل الله تعالی فرجه الشریف قرار بگیریم و السلام علیکم و رحمة الله

نشست خبری تشریح برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برای عزاداری حسینی ماههای محرم و صفر با حضور معاون فرهنگی و مدیرکل روابط عمومی سازمان فرهنگی هنری برگزار شد.

به گزارش رسانه خبری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران؛ نشست خبری اعلام برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در ماه‌های محرم و صفر در روزهای عزاداری سرور و سالار شهیدان حضرت اب‌عبدالله الحسین با حضور حجت الاسلام حسن ناصری‌پور در سهرست معاونت فرهنگی و مهدی محمدی مدیرکل روابط عمومی و امور بین الملل سازمان فرهنگی هنری برگزار و با پوسرت مجموعه برنامه

حجت الاسلام ناصری‌پور در ابتدای این نشست با بیان اینکه ماه محرم، بزرگ‌ترین ظرفیت فرهنگی کشور است، گفت: طبع آثار در روزهای عزاداری سالار شهیدان، اتفاقات ناگوار و آسیب‌های اجتماعی به طور چشمگیری کاهش پیدا می‌کند.

او ادامه داد: جامعه اسلامی به خاموشی به سسر می‌برد اما باید خاشنه‌ای رخ می‌داد تا مقل‌ها پییار شود و دنیا به اسلام تغییر کند که حتی مکتاب غربینی و غیراسلامی

در سومین نشست خبری کنگره

بین المللی علوم انسانی اسلامی که صبح دیروز در مرکز پژوهش‌های صدرا برگزار شد، حجت الاسلام رضا غلامی، رئیس‌نشورای سیانتگذاری کنگره، عطالله رفیعی آتانی، مدیرعلمی و فرزند جهان‌بین دیر شورای سیانتگذاری کنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی سخنرانی کردند و توضیحاتی در خصوص اهداف و اجرائیات سومین دوره این کنگره ارائه دادند.

در ابتدای جلسه حجت‌الاسلام غلامسی گفت: امروز در شرایطی دربارہ کنگره علوم انسانی صحبت می‌کنیم که شاهد گسترش روزافزون مباحث حوزه علوم انسانی اسلامی در حیطه‌های مختلف هستیم و امروز هزاران استاد دانشگاه و افراد خوروی مشغول فعالیت‌های علمی جدید در زمینه سبک‌گیری و تکامل علوم انسانی اسلامی هستند.

وی افزود: ما در این کنگره به دنبال تحمیل علوم انسانی- اسلامی نیستیم بلکه به دنبال عرضه کردن قوت و با مزیت‌های این حوزه در فضای کاملاً آزاد هستیم چون معتقدیم علوم انسانی نمرة آزاداندیشی است و فقط در فضای آزاد می‌تواند درست فهمیده می‌شود.

وی گفت: حرف ما از این است که دانشگاه‌ها باید از علوم انسانی سکولار خارج شوند و استناد، آزادی تفکر و دل‌پسند باشند و این‌گونه نباشد که به محض اینکه استادی به گونه دیگری صحبت کرد جزو استادان خطرناک محسوب شود.

پس از غلامی، رفیعی آتانی، دبیر علمی کنگره علوم انسانی اسلامی توضیحاتی در خصوص سومین دوره

هم حسین (ع) را الگوی خود قرار دهند. با تمام تلاش‌ها برای کمک‌رنگ کردن ایسن‌حادثه، این جریان پییار، روشن و آماده است و انجماع ۱۵تا ۱۵میلیون نفری اربعین سال خورشید»



گواه این مدعاست،

دهده، ژئرانسه در میدان امام حسین (ع)
سهرپرست معاونت فرهنگی سازمان فرهنگی هنری در ادامه از برگزاری مجموعه برنامه جلوه سوگ که حاصل جمعیم برنامه‌های این سازمان در شال گذشته است خبر داد و گفتند: در طول ماه‌های محرم و صفر، در دهده این برنامه‌ها به نمایش در می‌آید اما به دلیل خاشنه‌ای رخ می‌داد تا مقل‌ها پییار شود و دنیا به اسلام تغییر کند که حتی مکتاب غربینی و غیراسلامی

سومین کنگره علوم انسانی آبان برگزار می‌شود

کنگره که در پیش رو قرار دارد، ارائه می‌کند. وی گفت: سومین کنگره بین‌المللی علوم انسانی اسلامی در روزهای آبان ماه برگزار می‌شود و تا دوازدهم آبان ماه بر گزار می‌شود و در برگزاری این کنگره ۸۰مترکز علمی ما را همراهی می‌کنند. رفیعی آتانی در ادامه به تشریح اهداف این کنگره پرداخت و توضیح داد: ارائه‌مساوردهای علمی در قلمروی علوم انسانی با رویکرد اسلامی، تضارب آراء، جریان‌سازی فرهنگی برای تولید علوم انسانی اسلامی، ایجاد فرصت برای ارزیابی آموزش و پژوهش توسط استادان، برنامه‌ریزان و سیانتگذاران می‌کنیم که شاهد گسترش روزافزون مباحث حوزه علوم انسانی اسلامی در حیطه‌های مختلف هستیم و امروز هزاران استاد دانشگاه و افراد خوروی مشغول فعالیت‌های علمی جدید در زمینه سبک‌گیری و تکامل علوم انسانی اسلامی هستند.

وی افزود: ما در این کنگره به

دنبال تحمیل علوم انسانی- اسلامی نیستیم بلکه به دنبال عرضه کردن قوت و با مزیت‌های این حوزه در فضای کاملاً آزاد هستیم چون معتقدیم علوم انسانی نمرة آزاداندیشی است و فقط در فضای آزاد می‌تواند درست فهمیده می‌شود.

وی گفت: حرف ما از این است

که دانشگاه‌ها باید از علوم انسانی سکولار خارج شوند و استناد، آزادی تفکر و دل‌پسند باشند و این‌گونه نباشد که به محض اینکه استادی به گونه دیگری صحبت کرد جزو استادان خطرناک محسوب شود. پس از غلامی، رفیعی آتانی، دبیر علمی کنگره علوم انسانی اسلامی توضیحاتی در خصوص سومین دوره

هفتمین شماره ماهنامه سیاسی و فرهنگی سخن ما به صاحب امتیازی، مدیریتسولی و سردبیری مهرنوش جعفری منتشر شد.

برخی از عناوین جدیدترین شماره سخن ما به این شرح است: اهداف و ضرورت‌های تحزب‌پای ششوری (راد)، دین و تجدد (حجت‌الاسلام و المسلمین سید محمد خاتمی)، بهبودخواهی زیان‌مند گفتگو بدین‌درون (علیبر عسکری تبار)، انتخابات، نیازمند تحولی راهبردی (دکتر احمدپور نجاتی)، حد جدولیت یا تابان (دکتر انتخاقلی علی مشفق)، اهداف و ضرورت‌های تحزب (علی ششوری راد)، ششماره جدید سخن ما به پیروند هم دارد با عنوان چالش شریعت و قانون شامل: گفتگو با سید محمد هاشمی، داود فرحی و دین منظور قائم به همراه می‌گردد با حضور رحیم نوبهار، سید علی محمودی، حسین‌الله (ایران) پس از تاقوق با گزارش‌های از جواد قربان اوغلی، قاسم صبح سیاست» و سعید لایلا به همراه گفتگو با احمد شریزاد عنزان مطلب «چشمه‌های شماره جدید سخن ما است، در بخش «تاریخ» این شماره سخن ما آمده است: ...

اکون، کون‌است (محمد لکبری)...

درباره مرحوم محمدتاج‌مهرپور با گفتارهای از: سیدرضا حسینی امین، مهدی مهریزی، حمید احمراری و خسرو باقری ...

شماره جدید سخن ما در ۹۸ صفحه با بهای ۷۰۰۰تومان منتشر شده است.

گروه‌های برجسته اجرای تعزیه را خواهم داشت و دهده سوم ماه محرم، دو گروه نمایشی به اجرای نمایش آیینی می‌پردازند که تا کنون اجرا را تاتر «ردای سرخ خورشید»

قطعاً شده است. دهه چهارم این مجموعه برنامه اختصاص به ویژه برنامه یک ندی ساده دارد که طی آن ندوات مردمی، جمع آوری می‌شوند. در آخرین دهه هم، در ۱۰روز متبقی به اربعین، عزاداری هیئت اقوام ایرانی در محوطه میدان امام حسین (ع) برگزار خواهد شد.

برپایی ۱۲کنیه با موضوعات سبک زندگی عاشرآوی
ناصری‌پور با اشاره به ۱۴کنیه در حاشیه این برنامه‌ها گفت: هر کدام از نکایا به موضوع خاصی می‌پردازد. از نظر چهارشنبه‌نیکه «بصیرت» به

سهریس فرهنگ، هنری؛

مراسم نکوداشت دکتر محمود رفیعی؛ «مورخ فانا و پزشک توانا» عصر یکشنبه ۱۹ مهر با حضور اصحاب فرهنگ و علم در محل انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار گار ما، دکتر رفیعی آتانی در ادامه به تشریح اهداف این کنگره پرداخت و توضیح داد: ارائه‌مساوردهای علمی در قلمروی علوم انسانی با رویکرد اسلامی، تضارب آراء، جریان‌سازی فرهنگی برای تولید علوم انسانی اسلامی، ایجاد فرصت برای ارزیابی آموزش و پژوهش توسط استادان، برنامه‌ریزان و سیانتگذاران می‌کنیم که شاهد گسترش روزافزون مباحث حوزه علوم انسانی اسلامی در حیطه‌های مختلف هستیم و امروز هزاران استاد دانشگاه و افراد خوروی مشغول فعالیت‌های علمی جدید در زمینه سبک‌گیری و تکامل علوم انسانی اسلامی هستند.

وی افزود: ما در این کنگره به دنبال تحمیل علوم انسانی- اسلامی نیستیم بلکه به دنبال عرضه کردن قوت و با مزیت‌های این حوزه در فضای کاملاً آزاد هستیم چون معتقدیم علوم انسانی نمرة آزاداندیشی است و فقط در فضای آزاد می‌تواند درست فهمیده می‌شود.

وی گفت: حرف ما از این است که دانشگاه‌ها باید از علوم انسانی سکولار خارج شوند و استناد، آزادی تفکر و دل‌پسند باشند و این‌گونه نباشد که به محض اینکه استادی به گونه دیگری صحبت کرد جزو استادان خطرناک محسوب شود. پس از غلامی، رفیعی آتانی، دبیر علمی کنگره علوم انسانی اسلامی توضیحاتی در خصوص سومین دوره

هفتمین شماره ماهنامه سیاسی و فرهنگی سخن ما به صاحب امتیازی، مدیریتسولی و سردبیری مهرنوش جعفری منتشر شد.

برخی از عناوین جدیدترین شماره سخن ما به این شرح است: اهداف و ضرورت‌های تحزب‌پای ششوری (راد)، دین و تجدد (حجت‌الاسلام و المسلمین سید محمد خاتمی)، بهبودخواهی زیان‌مند گفتگو بدین‌درون (علیبر عسکری تبار)، انتخابات، نیازمند تحولی راهبردی (دکتر احمدپور نجاتی)، حد جدولیت یا تابان (دکتر انتخاقلی علی مشفق)، اهداف و ضرورت‌های تحزب (علی ششوری راد)، ششماره جدید سخن ما به پیروند هم دارد با عنوان چالش شریعت و قانون شامل: گفتگو با سید محمد هاشمی، داود فرحی و دین منظور قائم به همراه می‌گردد با حضور رحیم نوبهار، سید علی محمودی، حسین‌الله (ایران) پس از تاقوق با گزارش‌های از جواد قربان اوغلی، قاسم صبح سیاست» و سعید لایلا به همراه گفتگو با احمد شریزاد عنزان مطلب «چشمه‌های شماره جدید سخن ما است، در بخش «تاریخ» این شماره سخن ما آمده است: ...

اکون، کون‌است (محمد لکبری)...

درباره مرحوم محمدتاج‌مهرپور با گفتارهای از: سیدرضا حسینی امین، مهدی مهریزی، حمید احمراری و خسرو باقری ...

شماره جدید سخن ما در ۹۸ صفحه با بهای ۷۰۰۰تومان منتشر شده است.

اخبار داخلی

اجرای مجموعه برنامه های «جلوه سوگ» در محرم

منظور آشنایی با تحراقات عزاداری‌ها در سطوح مختلف با محوریت شبیه لکنی آغاز به کار می‌کند. همچنین «روایت کربلا» که شامل ماکت مسپر گراون کربلا تا جوار عاشرآوا است رونمایی می‌شود. تکیه ابرده عشاق» به تجلیل از خادم‌نام حسینی برگزار خواهد بود. تکیه «احسان» استانی و استاندارد و حافظ پوهان مطرح کشور، تعدادی از سفرا و رایزنان کشورهای اروپایی و آسیایی نیز حضور داشتند.همچنین در این گروه هم آوایان به سرپرستی علینژاده نیز با بهره مندی از اشعار حافظ تازه ترین ساخته های خود را اجرا کردند.برنامه های دهه فرهنگ که از بازدهم مهرماه جاری با حضور گروه‌های هنری در شیراز آغاز شده، دیشب و با برگزاری آیین یادروز حافظ پایان یافت.

وی اضافه کرد: در تکیه «شهدا» علاوه بر پرداختن به وقایع مهم انقلاب اسلامی مانند خرداد ۵۷ و ۱۷شهریور که مقارن با ماه محرم بود می‌پردازیم، همچنین مقام شهانایی که در روز عاشرآوا به شهادت رسیدند را

گراسی می‌داریم و طرح هم به عهدی با شهیدا که در هفته دفاع مقدس با استقبال روبرو شد را ادامه می‌دهیم. سهرپرست معاونت فرهنگی سازمان فرهنگی هنری گفت: در تکیه «آفتاب در حجاب»، بحث عفت را با محوریت حضرت سکینه(س) اجرا می‌کنیم و در غرقه حیات نامایشگاهی توسط سستاد عالی عتبات برقرار می‌شود که به جمع آوری ندوات مردمی اختصاص دارد. تکیه هنرا هم با سیموزیر ویژه هنری کار خود را آغاز می‌کند که در روز اربعین از آن رونمایی خواهیم کرد.

مراسم نکوداشت دکتر محمود رفیعی تلاش و خدمات ماندگار دکتر سید کاظم اکرمی از سوی انجمن اسلامی، معلمان انجمن همدان در سال همایش‌های دانشگاه علوم پزشکی همدان برگزار می‌شود.

این همایش چهارشنبه‌نیک ۲۲مهر ساعت ۷:۳۰ دقیقه برپا خواهد شد. در این همایش پس از سخنان نماینده ولی فقیه در استان و استاندار و جمعه همدان و استاندار همدان سسخرانان مهمان دربیاره دکتر سیدکاظم اکرمی سخن می‌گویند و سید کاظم اکرمی اهدا خواهد شد.

ایشان را برای حضار قرائت نمود.

سیدمحمدحسین قریشی،معاون فرهنگی دانشگاه بیرجند، آخرین سخنران این مراسم بود که گفت: بی شک دکتر رفیعی پزشک خادم فرهنگ است. پزشکی که علاوه بر مقالات و آثار علمی در حوزه پزشکی، به تالیف و ترجمه و تصحیح ادبیات و فرهنگ اهتمام ورزیدند... به نقش مؤثری در آگاهی بخشی به جامعه و ویژه در خراسان کنونی ایفا کردند.در پایان سخنرانی‌های این مراسم لوح تقدیری دانشگاه تهران مشغول تدریس شدم و در سفرهایی که به زادگاهم بیرجند داشتم، سعی کردم منابعی درباره بزرگان این منطقه پیدا کنم تا محیط خودم را بهتر بشناسم، اما به‌جز دو سه موردی به دستم نمی‌رسید. این خودم پرسیدم که چرا قبل از من کسی نیست به جمع آوری آثار مکتوب مربوط به این منطقه نگاه کرده اند.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

دکتر رفیعی با اشاره به این نکته که سهرزیزین خراسان جنوبی به ویژه بیرجند، طریای نامناسب داشتند و مردم آن منطقه به دلیل دور بودن از پایتخت راه‌های مختفلی را برای امرار معاش ایجاد کرده بودند گفت: فعالیت در توسعه فرهنگی یکی از این اقدامات بود، بنابراین چرا بزرگان این منطقه نشانته‌اند؟ می‌پایند بودند؟ به تدریج فکر کردم که خود به‌جمع‌آوری آثار مکتوب این منطقه دست بزنم و سعی کنم با راه‌هایی که در نشستن مطلق /وگر مرادنامه به قدر وسع بگویم» انگیزه‌ای برای حرکت در من ایجاد کرد.

دکتر رفیعی در ادامه سخانش به تشریح کارهای فرهنگی و آثاری که منتشر کرده بود پرداخت. در پایان این مراسم از تندیس دکتر رفیعی رونمایی شد.

سعدی، سنت و نوآوری

دکتر اصغر دادبه	بخش نهم
	
<div>سعدی، نوآوری و را چه در حوزهٔ «چگونگی گفتن» و چه در حوزهٔ «بچه گفتن» آشکار می‌سازد و روشن می‌سازد که هدف سعدی مردم‌اند و مردم دوستی و خدمت به مردم. غالب قصیده‌های سعدی، به گونه‌ای مکمل معنایی ی‌بوسانند و اگر نیک بنگریم، از «بایداه» و «بایداه» در آرنانشهر سخن می‌گویند و این خود گونه‌ای نوآوری است. امروز بهرینان جهان به سخنان خود، به کردار و رفتار خود به مدد مشاوران خردمند کارآزموده سامان می‌دهند و بر مشورت تأکید می‌ورزند. در همین چند بیت تأمل کنیم. سعدی در نقش مشاور خردمندی ظاهر شده است تا روس و کار عدالت‌گستر را به پادشاه بیاموزد. برای تحقق این امر: ۱) تذکری می‌دهد که قدرت، موقتی است و هر قدرتمندی چند روزه رهش مهلت ندارد تا ذهن پادشاه را آماده کند.»۲) بر یکی از عوامل مهم درآمد حکومت، یعنی گرفتن مالیات که غلابایی رویه و به زور صورت می‌گرفته است، انگشت می‌نهد.و پادشاه را از گرفتن مال مردم به جور و به زور، به نام اخذ مالیات، بر حذر می‌دارد و این شیوه را که نتیجه‌ای جز ویرانی پای زندگی مردم برای تأمین زیور و زینت و خالصه تأمین تجملات زاید سلطنت ندارد، شیوه‌ای ستمگرانه می‌شمارد که در نهایت بنیاد حکومت را متزلزل می‌سازد:۳) بر دوروش مهم که یکی سبلی و دیگری ایجابی است و به کارگیری آنها ضامن بقای حکومت هر حاکمی توند بود، تأکید می‌ورزد: یکم، روش سبلی، یعنی برانداختن دشمنان مردم؛ آنان که با وابسته ساختن خود به مرکز قدرت به مردم ستم می‌کنند، روش ایجابی، یعنی حمایت از مردم، به‌ویژه مردم بیچاره که بیشتر در معرض بیداد و ستمند و پایه‌های قدرت را به شرط آن که حمایت شوند، استوار می‌دارند. سعدی باب اول بوستان را که «در عدل و تدبیر و رأی است، با تأکید بر به کارگیری این روش (خطاب به پادشاه) آغاز می‌کند:</div>	
<div> <p>پرو پاسب درویش محتاج دار</p> <p>سپس سخن را تا تأکید بر اجرای روش سبلی (هر آن کست که به آزاد...)</p> <p>ادامه می‌دهد با دو اندرز حکیمانه و مشفقانه – که از شجاعت و خرد سعدی حکایت می‌کند – به پایان می‌برد: یکی آنکه بخشایشی خدا در گرو بخشایش خلق است. اگر می‌خواهی خدا تو را بخشاید، بر مردم ناتوان بخشایش و رحمت‌آور؛ دوم آنکه فریب ستایشگری‌های ستایشگران فریبکار را که دعامی‌کنند تا رستاخیز زنده‌بمانی، مخور که به قول مردم دست‌نخورده (و زمان زندگی هر کس را خدا تعیین کرده است) با تأمل در قصاید سعدی می‌توان به توصیصها و دستورالعمل‌هایی دست یافت که همچنان تازه است و به کارگیری آنها در زندگی فردی و اجتماعی و نیز در اداره کشور هم چنان ارزشمند و کارساز. جمله این معانی از انسان‌گرایی سعدی و عشق او به مردم مایه می‌گیرد. آخر استاد حکمت و سخن علم را «ادبیت و جوانمردی و ادب» می‌داند و عالم می‌عمل نه فقط به «نور بر عسل» و به «شاخ می‌بر» می‌داند که اگر به ظاهر انسان است، به باطن حیوانی است وحشی:</p> <p>بیار درخت علم ندانم مگر عمل</p> <p>با علم اگر عمل نکنی شاخ بی‌بری</p> <p>علم آدمیت است و جوانمردی و ادب</p> <p>رونی ددی به صورت انسان مصوری</p> <p>نه فقط در نگاه سعدی علم، آدمیت است که عشق یعنی بنیاد جهان‌بینی و اساس تمام گفته‌های او نیز جزو «آدمیت» نیست: عشق آدمیت‌است، گراین‌فوق‌درونیست</p> <p>و بدین سیان انسان‌گرایی سعدی و عشق او به مردم (انسان) که امری است مسلم، با این تصریح‌هاو تأکیدها مسلم‌تر از مسلم می‌گردد و نوآوری وی نیز در این زمینه آشکار می‌شود. در مواضع مختلف بوستان و گلستان شاهد عشق سعدی به مردم و انسان‌گرایی او توأمیم بود.</p> <p>در پایان سخن خوانندگان مقاله را به نکته‌ای بس مهم در باب «حقوق زنان» که در روزگار ما در باب آن، از همه سخن می‌رود و آن همه شعار داده می‌شود، می‌پردازم و آن بنیادی است که در زمینه عدم تناسب سنی زن و مرد در ازدواجهای اجباری، در طول تاریخ، بر زنان رفته است: ازدواج مردان پیر با زنان جوان! و سعدی در دو موضع گلستان، آنچنان واقع‌بینانه، متصفانه، مهربانه و دادرگانه از این بیداد سخن می‌گوید که اگر به دیده انصاف در آن بنگریم نه تنها در آن روزگار، که در این روزگار هم و بی‌نیازانه‌تر و متصفانه‌تر سخن می‌توانیم گفت، و آن دو حکایت است از باب ششم (حکایتی ۸ و ۹) که خوانندگان را بدان ارجاع می‌دهم تا خود با تأمل آن دو حکایت را بخوانند و بر انصاف، واقع‌بینی، نواندیشی و جوانمردی سعدی آفرین گویند و با ملک‌الشعرای بهار هم‌نوا و همصدا شوند که (بهار)، ۱۵۱۲۸۸:۵۱۵.</p> <p>بی‌گلسنان‌تو در دست‌به‌خواری‌نیست</p> <p>که گفتن زار تو بی‌شایبه، گفتاری نیست</p> <p>فارغ از جلو‌جسخت درویدیاری‌نیست</p> <p>ای که در کار دارد،ب، غیر تو دیاری نیست</p> <p>«گر بگویم که مرا تا بس و روزی گویند</p> <p>در دیوار گواهی بدهد کاری هست»</p> </div>	
ه‌ست‌بچه‌گری	
<div> <p>هر شاعر و نویسنده در جایی زاده می‌شود و می‌بالد و پرورش می‌یابد و از آثار ادبی که در آنجا پدید آمده است، تأثیر می‌پذیرد. وضع دانشمند و فیلسوف نیز چنین است. آنان نیز از آثار علمی و فلسفی پدید آمده در آنجا اثر می‌پذیرند و خود آثاری ادبی، و علمی و فلسفی پدید می‌آورند که به لحاظ سبک‌شناسی نه یکسره عین آثار پیشین است، نه یکسره غیر آن آثار است. در عین حال نسبت به آثار گذشتگان تازگی دارد و از آن به «نوآوری» تعبیر تکرر کرد و این اوست که از آثار گذشتگان به لحاظ سبک عین آثار پیشین باشد، تازگی ندارد و اگر یکسره غیر آن آثار باشد، مفهوم نخواهد شد. بنابراین آثار تازه، نتیجه گونه‌ای ایجاد دگرگونی در سبک و سیاق آثاری است که از آنها به آثار پیشین تمایز می‌گیرد و نوآوری عبارت است از ایجاد نوعی تحول در سنت تا سنت به گونه‌ای دیگر ادامه یابد و مفهوم گردد و با ستهایی پیشین تفاوت داشته باشد. خراسان بزرگ، که به لحاظ حاکمیت سبک ادبی خراسانی، ماوراءالنهر را هم در بر می‌گیرد، در دوران اسلامی تا سده هفتم، مرکز فرهنگی ایران بود. با حمله مغولان، در نیمه اول سده هفتم به ماوراءالنهر و خراسان، این مرکز فرهنگی ویران شد و دانشمندان این مرکز به دو جزیره فرهنگی بیرون از ایران جغرافیایی، یعنی هند و روم و نیز به دو جزیره فرهنگی درون ایران جغرافیایی یعنی قلاع اسماعیلی (نک:دادبه، ۱۳۷۸:۷، ۵۴۴:۵۵۵) و فارس (دادبه، ۱۳۷۸:۱۲۶-۱۱۱) پناه بردند.</p> <p>فرهنگ ایران، به تدریج از خراسان و قلاع اسماعیلی، به ویژه قلاع اسماعیلی قیستان و نیز از سری که آن نیز از آسیب مغولان مصون نماند، به فارس انتقال یافت و مکتب فلسفی فارس به پیشوایی فضل‌الدین ایجی و مکتب ادبی فارس به رهبری سعدی تشکیل شد. نتیجه نهایی مکتب فلسفی فارس، ملاصدرا بود و حاصل نهایی مکتب ادبی این حوزه، حافظ. وقتی مکتبی تازه باشد، آثار پدیده آمده در آن به طریق اولی تازگی خواهد داشت. سعدی را تأکیه بر میراث انتظام و منظم و روان‌دینی خراسان، مکتب ادبی فارس را بنیاد نهاد و آثاری پدید آورد که هم به لحاظ چگونگی گفتن (لفظ) تازگی داشت، هم به لحاظ چه گفتن (معنا).</p> <p>۱-۵. به لحاظ چگونگی گفتن، سعدی را نماینده هر یکستان و بی‌مانند «سهل منتع» گویند و در اثر نظم و نظم داشته‌اند؛ زیرا اول، لایحه‌ها نمونه می‌مانند (سهل منتع،) نویسی است. ایجاز سخن سعدی در گلستان، که عین بلاغت است و موسیقی کلام، او به راستی بی‌نظیر است. هر چند که عقیدان گلستان، آثاری شبیه گلستان پدید آورده‌اند، اما همه می‌دانند که تفاوت این آثار با گلستان تفاوت «دانه سیاه فلفل یا خال مهریان» است که این کجا و آن کجا (دادبه، ۱۳۹۳:۵۵۳-۵۱۲)، ثانیاً، «سهل منتع» سراسری سعدی نیز قولی است که جمله سخن‌شاسان برآندند و در باب آن پیشتر سخن گفتیم.</p> <p>۲-۵. به لحاظ چه گفتن، نیز سعدی حکایتی دیگری است. در عشق سخن نمایی گوید و به تعبیر خودش «سخن عشق است و دیگر کار و کار به است، اما نگاه او به عشق و سخن گفتن از آن عشق، نگاه دیگری گون است و تازگی دارد و از عشق حسی و مجازی آغاز می‌کند و حتی تکرار آن را لازمه فهم عشق می‌داند و تصریح کند که این گونه عشق را در تجربه و خنثار اهمیت است. سعدی به بیان و انسان‌گرایی ویژه راهی است و بدیناچه که هم علم را «آدمیت» می‌داند، هم عشق را «آدمیت» و «علم تفاوت انسان از چهارپایان می‌شمارد که با همه وجود باور دارد» «بی آدم اعضای من نظر کن...» و همین احساس و همین باور اوست که در نهایت بداندیشی این بزرگ‌نماد به آرامشش تارده‌هایی که از بیداد خبری نباشد و داد، حاکمیت یابد و انسان با تمام ارزشها و کرامت انسانی‌اش زندگی کند.</p> </div>	
ادامه دارد	

پروفسور ایزوتسو از شخصیت‌های شناخته‌شدهٔ ژاپنی آشنا با عرفان اسلامی در ایران به حساب می‌آید. به نظر جناب شسما به عنوان شاگرد ایشان، چرا او به عرفان و فلسفه و جهان اسلام علاقه‌مند شد و در عالم عرفان و فلسفه ایرانی –اسلامی چه چیزی دید که او را تا به این اندازه مجذوب خود کرد؟

پروفسور ایزوتسو در نوشته‌های متعدد در مورد زندگی خود گفته که در کودکی و سپس در جوانی از پدرش «مکتب‌ذن» را آموخت. ایسن مکتب او را به اسمر معنوی و تفکر متافیزیک علاقه‌مند کرد. علاقه او به امور معنوی ابتدا درغیشش کرد تا به مطالعه مکتب‌های معنوی یونانی و به‌خصوص فلسفه نوافلاطونی بپردازد. ثمره مطالعات او راجع به فلسفه نو افلاطونی در کتابی به زبان ژاپنی با نام «فلسفه عرفانی» در اختیار ما قرار گرفته است.

پروفسور ایزوتسو هم‌زمان به مطالعه فلسفه نوافلاطونی، مطالعه سنتهای فلسفی در جهان اسلام و عرفان اسلامی را هم آغاز کرد. در میان فلاسفه اسلامی، او به آن دسته از فیلسوفانی گرایش پیدا کرد که به وضوح تحت تأثیر فلسفه نوافلاطونی بودند و تلاش می‌کردند تا توازن میان فلسفه و دین پیدا کنند. وی در مسیر مطالعه فلسفه اسلامی، ابتدا به آثار فلسفی ابن سینا که سرآمد تلاش فلاسفه اسلامی در همراه کردن فلسفه و دین است، تمایل یافت. همچنین به مطالعه فلسفه و حکمت اسلامی و جرنایاتی سنتی آن در جهان اسلام پرداخت. بسیاری بر این باور بودند که سنت فلسفه در جهان اسلام، پس از نقدا و رد فلسفه توسط امام محمد غزالی به فراموشی سپرده شده است؛ اما ایزوتسو پس از آشنایی با هانزی کرین، سیدحسین نصر و دیگر اندیشمندان ایران دریافت که پس از هجوم غزالی به فلسفه، سنت مطالعه فلسفه همچنان در جهان شیع دوآمده امامی پابرجا مانده و بسیاری از بزرگان فلسفه مانند قاضی سید قمی، ملاصدرا و سبزواری یکی پس از دیگری ی‌ا به عرصه گذاشتند.

برای او این حقیقت که سنت فلسفه همچنان پس از سالها باقی مانده و به دوره معاصر رسیده، شگفیه بزرگی بود و از این موضوع بسیار هیجان‌زده بود. ایزوتسو تحت تأثیر فلاسفه‌ای بود که تلاش داشتند فلسفه را در قالب «عرفان» با دین هماهنگ کنند. ایزوتسو به فلسفه تطبیقی علاقه‌مند بود و در همین جهت تحقیق می‌کرد. چرا او این راه را انتخاب کرد و اساسا ویژگیهای فلسفه تطبیقی مورد نظر او چیست؟ پروفسور ایزوتسو هم‌زمان با مطالعه تفکر اسلامی، به مطالعه فلسفه زبان هم می‌پرداخت. او در آلمان با دکتر ویسنگلبر ملاقات داشت و در گفتگوهای که با او داشت، نظریه جهان‌بینی زبانی خود را طرح‌ریزی کرد. بر اساس این نظریه، هر زبان جهان‌بینی مختص به خود را دارد و بر این اساس، پدیده‌ها و واقعیت‌ها در هر زبانی به شیوه‌ای خاص دیده و توضیح داده می‌شوند. به عبارت دیگر هر پدیده در زبانهای مختلف به اشکال مختلف درک می‌شود. بنا بر این یک پدیده واحد در زبان غربی به شیوه‌ای بیان می‌شود و در زبان چینی به شیوه‌ای دیگر، در حالی که هسر دو بیان، یک چیز یا یک حقیقت را انتقال می‌دهند.

ایزوتسو تصمیم گرفت ایسن دیدگاه را به مطالعات فلسفی خود وارد کند. فلسفه تطبیقی مبتنی بر فلسفه زبانی، شیوه بسیار مهم پروفسور ایزوتسو برای رسیدن به حقایق فلسفی موجود در پس ادراک حسی و بیان زبانی بود. روش علمی او در مطالعه زبان‌شناسی و فلسفه در مطالعه معنایی این کریم به کار گرفته شد. ثمره این مطالعه، کتاب «ساختار مفاهیم دینی –اخلاقی در قرآن» است.

با وجودی که فشیوه کلیه فعالیت حوزه فعالیت ایزوتسو فلسفه تطبیقی است، چرا او این کتاب را آگاهی و ماهیت» که ساختاری کاملاً تطبیقی دارد، در عنوان فلسفه تطبیقی استفاده نمی‌کند و به جایش عنوان فلسفه شرقی را به کار می‌برد؟ تفاوت فلسفه شرقی و فلسفه تطبیقی در چیست؟ پروفسور ایزوتسو در کتاب «آگاهی و ماهیت» به

♦♦♦ ♦♦♦ ♦♦♦
«فلسفه غربی دارای وجهی سنتزه‌جو و تخریبی است که نهایتاً به ساخت بمب اتمی منجر شد، اما به دلیل فرایگز بودن مفاهیم فلسفه شرقی، این مفاهیم همیشه دوبعدی هستند. ایزوتسو تلاش داشت با استفاده از این مفاهیم، بر بحران کنونی بشریت که توسط فرهنگ مدرن غربی ایجاد شده، چیره شود ♦♦♦ ♦♦♦ ♦♦♦

دنبال نمایان کردن امکان گفتگو میان فلسفه از طریق کاربست فلسفه تطبیقی مبتنی بر فلسفه زبان‌شناسی خود است. هدف او از نوشتن این کتاب، بررسی فلسفه تطبیقی نبود و به همین دلیل هم عنوان کتاب را «فلسفه تطبیقی» نگذاشته است.

♦♦♦ ♦♦♦ ♦♦♦
ایضاًصلامی توأمیم از فیلسوفی با نام ایزوتسو صحبت کنیم و او را به مثابه فیلسوفی که دارای چارچوب فکری است بشماریم؟

از آنجا که واژه فیلسوف به معنای دو ستدار دانایی و حکمت است، این عنوان زبینه‌ا اوست. فلسفه نوافلوتوری نیز در این موضوع هم علاقه‌ای به ایدئولوژی نداشت. به گفته پروفسور کارل لویس، فلسفه به معنای «تمایل به حقیقت» است، اما ایدئولوژی به معنای «تمایل به قدرت».

ایزوتسو علاوه بر عرفان اسلامی، به دیگر مکاتب فلسفی

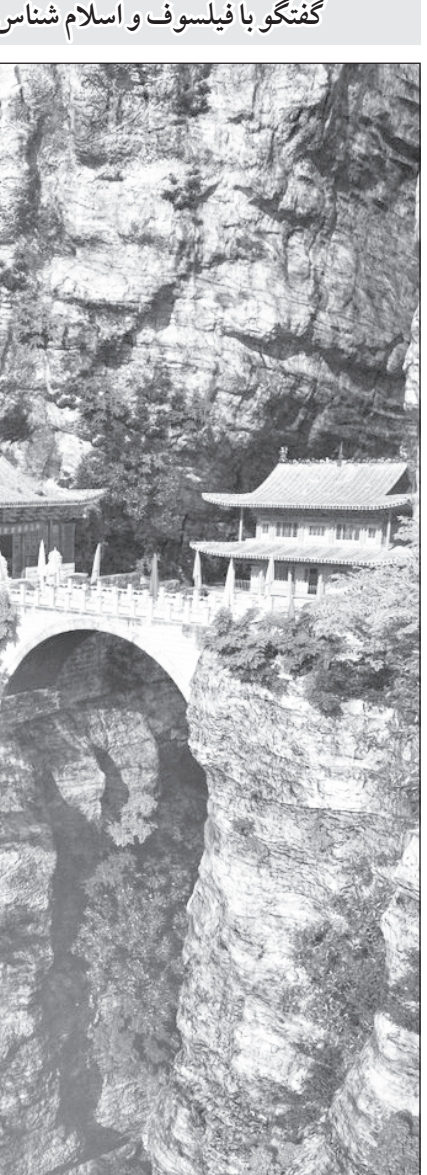
– عرفان شرقی نیز تسلط داشت. آیا شما پیوند و ارتباطی، حتی به لحاظ تاریخی، بین عرفان ایرانی –اسلامی، آیین بودی، تائوئیسم و مکتب ودانتا در آثار پژوهشی ایزوتسو و کلا در نظام فکری او می‌یابید؟

مشخص نیست که آیا ارتباط تاریخی میان فلسفه‌های شرقی مثل عرفان، فلسفه اشراق، بودیسم، تائوئیسم و ودانتا وجود داشته یا نه؛ اما پروفسور ایزوتسو در آثارش نشان داد که شیوه تفکر فلسفی و ساختار آگاهی فلسفی در تمام این فلسفه‌های شرقی مشترک است. او پس از تدقیق در فلسفه‌های شرقی به این نتیجه رسید که ساختار بنیانی آگاهی فلسفی در آنها به هم شبیه است. ایزوتسو کوشید فلسفه شرقی‌اش را از طریق ترکیب این مکتب‌های فلسفی بسازد.

اما ما می‌توانیم بین عرفان ایرانی –اسلامی از یک سو و جهان‌بینی بودیسم، به‌ویژه ذن‌بودیسم که مطلب ایزوتسو است، نوعی اشتکالات تاریخی یا فراتاریخی برقرار کنیم؟ با وجود مشکلات متعدد، گفتگوی میان فرهنگی همیشه میان مکتب‌های فلسفی ممکن است. باید برای درک یکدیگر، گفتگوی میان‌فرهنگی را همیشه حفظ کرد.

فلسفه شرقی ایزوتسو

گفتگو با فیلسوف و اسلام شناس ژاپنی، پروفسور آکیرو ماتسوموتو



آکیرو ماتسوموتو که اکنون هفتمین دهه از عمرش را سپری می‌کند، به خوبی به خاطر دارد که چگونه با ایزوتسو آشنا شده و سالها نزد او و مرحوم استاد سیدجلال‌الدین آشتیانی تلمذ کرده. وی استاد بازنشسته دانشگاه «سن توماس» در پاریس را می‌تیم یک می‌داند، گرچه گذشت زمان تا حدی آن را در حافظه‌اش مخدوش کرده است. ماتسوموتو در سال ۱۹۶۴ از دانشگاه «واسه دا» لیسانس فلسفه گرفت. سپس وارد مقطع فوق لیسانس و بعد هم دکتری شد. از سال چهارم دانشگاه با پروفسور ایزوتسو آشنا شد و مدت چهار سال زیر نظر او فلسفه

عرفان وحدت وجودی ابن عربی دارد و دیگری بر جهان بینی لائوتسه – آیا شما با این تقسیم‌بندی یا مفهوم سازی موافقت و کلاً انسان کامل در نگرش ابن عربی را همان انسان مطلق مطلوب لائوتسه می‌شناسید؟

ایزوتسو در این کتاب می‌گوید نشان‌دهنده که ساختار آگاهی فلسفی بشر در ذات هستی یا در هستی مطلق ریشه دارد که ورای درک بشری و تفکر منطقی است. این تنها در اثر شهود مستقیم و مراقبه طولانی حاصل می‌شود. در ساختار فلسفی تصوف ابن‌عربی، این ذات هستی «کنز مخفی» یا «وجود مطلق» و یا «عناء مغرب» یا «حقیقت محمدیه» یا «غیب‌الغیوب» و امثالهم نامیده می‌شود. فردی که زندگی و کردارش کاملاً مطابق است با ذات کنز مخفی و حقیقت محمدیه، انسان کامل نام دارد.

ایزوتسو دیگر، در فلسفه لائوتسه و چوانگ‌تو و یا به طور کلی تائوئیسم، منبع نهایی همه هستی xuan zhi you xuan را «راز زائنه» نامیده می‌شود. در تائوئیسم، انسان کامل shen ren کسی است که نسبت به راز رازها بصیرت دارد و خود را از همه خواسته‌ها آزاد و رها کرده است. چنین فردی در تائوئیسم «انسان مقدس»

فلسفه شرقی ایزوتسو

گفتگو با فیلسوف و اسلام شناس ژاپنی، پروفسور آکیرو ماتسوموتو



و عرفان اسلامی خواند. وی در گفتگوی درباره تحصیلاتش در ایران می‌گوید: «آقای ایزوتسو ژاپن را ترک کرد و در دانشگاه مگیل کب کانادا استاد شد و با رفتن ما عملاً استاد خود را از دست دادیم. آن زمان در میج یک از دانشگاههای ژاپن فلسفه اسلامی «سن توماس» تدریس می‌شد. بنابراین ما شاگردانی که سر کلاس تائوئیسم ایزوتسو حاضر می‌شدیم، سعی کردیم این خلأ را با خواندن کتب درباره جایگاه عرفان و فلسفه و نظام فکری ایزوتسو صحبت کرده و سعی می‌کنند دیدگاهش را نیز برای مخاطبان تشریح نماید.

ایزوتسو می‌شود. از این منظر انسان به واسطه دستپایی و بصیرت به ذات هستی به حالتی از آزادی کامل می‌رسد که میان صوفیسم و تائوئیسم مشترک است. درک تصوف از چارچوب آگاهی انسان با درک تائوئیسم از آن اساساً یکسان است. من شخصاً با دیدگاه پروفسور ایزوتسو کاملاً موافقم.

آیا ایزوتسو موفق شد که آغاز کلاسک سلوک عارفانه برودنی

را با آغاز کلاس سلوک صوفیانه تطبیق کند؟ و به تعبیر دیگر آیا او توانست آغاز کلاس جهان بینی بودایی یعنی رنج بردن آدمی برای رسیدن به راهی را با نیاز سالک نحلّه وحدت وجودی یعنی فقر و عشق و طلب و استغنا مطابقت کند یا فقط به تحلیل ساختار متافیزیکی این مکاتب پرداخت؟

فلسفه بودایی عمیقاً با سلوک و ریاضت مرتبط است و از پیروانش می‌خواهد که از امور دنیوی فاصله بگیرند. بر جستجوی آگاهی حقیقی و واقعیت غایی سنتز تمرکز کنند. به باور ایزوتسو، سیر و سلوک پیروان جهان‌بینی وحدت وجود با سیر و سلوک جهان بینی بودایی یکسان است. به اعتقاد من، او در نشان دادن شباهتهای شیوه تفکر نظری و سیر و سلوک در تصوف و بودیسم موفق بوده است.

ایزوتسو از جمله شخصیت‌های فلسفی معاصر ژاپن است که با فلسفه و عرفان اسلامی آشنایی داشت و توانست فلسفه اسلامی را به جهان فکری ژاپنی انتقال دهد. به نظر شما او در این انتقال تا چه اندازه موفق بود و ساختار فلسفی ژاپن با چنین فکری چگونه ویرو شد؟

آثار او در ژاپن بسیار مورد استقبال قرار گرفته است. از آنجا که انتشار مقاله‌های او تازه آغاز شده، او اکنون در حوزه فلسفه به کانون توجه اندیشمندان ژاپنی تبدیل شده است. محققان ژاپنی از طریق آثار تألیفی و ترجمه‌ای او با فلسفه اسلامی آشنا می‌شوند. این روزها تعداد دانشجویانی که روی فلسفه اسلامی کار می‌کنند، بسیار افزایش یافته است. پس از اینکه پروفسور ایزوتسو در آثار خود مباحث مفصل فلسفی فیلسوفان مسلمان چون ملاصدرا و سبزواری را به اندیشمندان ژاپنی معرفی کرد، رفته رفته احترام آنها را نسبت به فیلسوفان مسلمان برانگیخت.

نقش ایزوتسو در معادل‌سازی اصطلاحات فلسفه و عرفان اسلامی به زبان ژاپنی چقدر است؟
پروفسور ایزوتسو از تبحر بالایی در ترجمه متون فلسفی و عرفانی برخوردار بود. او در ترجمه اصطلاحات خاص فلسفه و عرفان اسلامی به ژاپنی، واژه‌های جدیدی ابداع کرده که دقیقاً معادل واژه اصلی در زبان غربی یا فارسی است. هر واژه جدیدی را هم که وارد زبان ژاپنی کرده، بر پائوس کتابها توضیح داده است. در واقع خوانندگان ژاپنی به دلیل توضیحات و نظرات او به راحتی می‌توانند ترجمه ژاپنی متون فلسفی و عرفانی اسلامی را درک کنند.

آیا امروز در ژاپن می‌توانیم از «فلسفه ایزوتسو» یاد کنیم؟ به نظر شما او برای فلسفه امروز ژاپن چه اثرمانی دارد و آیا توانسته با بیان خود جریانی در فکر ژاپنی که برای دهه‌ها واحد در شاگردان و همراهان ایزوتسو تا چه اندازه با این نگرش او همدل و یا مخالف هستند؟

پروفسور ایزوتسو تلاش داشت فلسفه شرقی خودش را ایجاد کند که ترکیبی از چندین مکتب فلسفی مربوط به آسیا باشد؛ اما فلسفه شرقی او نامام ماند. او مرد و تکمیل فلسفه شرقی‌اش را نداد. بدین فلسفه شرقی او کاملاً متفاوت با فلسفه غربی است. من خوشبختانه چند هفته قبل از مرگش با او در مورد فلسفه شرقی و فلسفه غربی گفتگویی داشتم و به این نتیجه رسیدیم که فلسفه غربی اساساً با مفاهیم فلسفی تشکیل شده که هر یک از این مفاهیم به صورت متقابل در تعریفشان منحصر به فرد هستند، به گونه‌ای که زمینه شاخص هر فلسفه جدا مجزا دارد. اما مفاهیم فلسفی در فلسفه شرقی به صورت متقابل منحصر به فرد نیستند، بلکه درده تپیده شده‌اند بی آنکه شاکله مشخص یا منحصر به فرد داشته باشند. در نتیجه، فلسفه غربی عموماً دارای وجهی سنتز و جو تخریبی است

♦♦♦ ♦♦♦ ♦♦♦
«انسان کامل کسی است که شسبیت به راز رازها بصیرت دارد و از همه خواسته‌ها رها شده است. از این منظر انسان به واسطه نیل به ذات هستی به حالتی از آزادی کامل می‌رسد که میان عرفان و تائوئیسم مشترک است. درک تصوف از چارچوب آگاهی انسان با درک تائوئیسم از آن اساساً یکسان است ♦♦♦ ♦♦♦ ♦♦♦

که می‌بینیم در نهایت به ساخت بمب اتمی منجر شد، اما به دلیل فرایگز بودن مفاهیم فلسفی در فلسفه شرقی، این مفاهیم همیشه دوبعدی هستند. آنها با هم ارتباط دارند و یک نظام کل‌نگر از جهان‌بینی می‌سازند. مفاهیم فلسفی در فلسفه شرقی در برابر هم رفتار مصالحه آمیز دارند. پروفسور ایزوتسو تلاش داشت با استفاده از این فلسفه‌های شرقی، یک فلسفه شرقی نو ایجاد کند تا بتواند بر بحران کنونی بشریت که اساساً توسط فرهنگ مدرن غربی ایجاد شده چیره شود. فرهنگ غربی بر محور بصیرت به ذات هستی به حالتی از آزادی کامل می‌رسد که میان صوفیسم و تائوئیسم مشترک است. درک تصوف از چارچوب آگاهی انسان با درک تائوئیسم از آن اساساً یکسان است. من شخصاً با دیدگاه پروفسور ایزوتسو کاملاً موافقم.

«ماهانه اطلاعات حکمت و معرفت

هم انعامت و...	
رسائل	
پیش‌شماره اول ماهنامه «رسائل» اندیشه حوزه علمیه عصر انقلاب اسلامی، در پیروجه‌ای برای پاسخ‌گویی جریان علمی حوزه‌های علمیه منتشر شد. در این شماره که در هفت بخش تدوین یافته است، مطالب زیر به چشم می‌خورد:	
برادری، تکلیفیان را با لفظ «فرهنگ» و «ترتیب» روشن کنیم، در امر تربیت، دولتی بی‌وظیفه نداریم، مداخله در راندها و مقدرات، نه در نتیجه، وظیفه الهی؛ آنچه پیامبر را پیر کرد، بی‌عالتی مهترین و سوره و توحیه بی‌اخلاقی‌های جامعه، حکومت عرفانی پس از کسب معرفت راز هستی، مسیری تازه یا پالی میان عرفان و اخلاق؟ «نوشته‌شناسی سیاسی فرهنگ‌ر عارفانه حکومت و فرهنگ‌ر دیدگاه آیه الله خاتمی، رابطه فلسفه تالیذ و این حکومت تمدن‌ساز، فلسفه حکومت، فرهنگ؛ از چیستی تا ارتباط، مسئولیت فرهنگی حکومت در فلسفه سیاسی اسلامی، از انسان‌های شناخوده اخلاقی و عرفانی، زیر سایه دین و توحید، سیاست مهترین عامل تولید معرفت، حکومت دینی وروده به عرصه فرهنگ است، احکام اسلامی متضمن احکام فرهنگی است، خطاب عالمانه، دعوت حکیمانه و ارتباط فلسفی، فرهنگ‌سازان حاکمیت دارند، مداخله در ساخت فرهنگ	
از دولتهای سبک‌سلازا تا حکومت اسلامی، هدف موعیت تاریخی ایران اسلامی و تولید فرهنگ، دولت مکلف است بستر انجام تکلیف را فراهم کند، حق حرمت فرهنگی؛ اقتداست و اصلاحات فرهنگی امیر مؤمنان، ژورنالیسم حوزوی از آغاز تاکنون...	

سنة شنبه ۲۱ مهر ۱۳۹۴ - ۲۹ ذیحجه ۱۴۳۴ - ۱۳ اکتبر ۲۰۱۵ - سال نودم - شماره ۲۶۲۷۷

علم و انسانیت

دکتر مهدی گلشنی

بخش دوم

سوء استفاده از علم و فناوری در قرن بیستم آسیبهای زیادی برای انسان و محیط زیست به بار آورد و این موجبات نارضایتی بسیاری از علمای برجسته را فراهم کرد. ماکس بورن در کتابی که در ۱۹۵۴ به اینشتین نوشت از ضرورت ناشی از علم جدید شکایت کرد: «امروزه اخیراً در روزنامه خواندم که شما گفته‌اید: «اگر بار دیگر به دنیا بیایم، فیزیکدان نمی‌شوم، بلکه هر هنرمندی می‌شوم». این واژه‌ها افکار زیادی برای من فراهم کرد: زیر بار من شب‌ها می‌گذرد، به خاطر ضرورتی که علم یک موقع زیر بار سر دنیا به بار آورده است.»

این در زمانی گفته شد که سوء استفاده از علم نسبت به حالا بسیار کمتر بود. در چند دهه اخیر برخی از دانشمندان رعایت مصالح در آدم‌ت انسانی و پرهیز از فعالیت‌های علمی مخاطره‌آمیز بشر را توصیه کرده‌اند و برخی از آنها گفته‌اند که علم تا چه اندازه انسانی است و کاربردهای آن شکایت کرده‌اند. به عنوان نمونه چند مورد را ذکر می‌کنم:

فونون وابستگر، فیزیکدان برجسته آلمانی و پیشروان تهیه بمب اتمی در آلمان نازی، یکی از ۱۸ فیزیکدانی بود که مخالفت خود را با تجهیز ارتش آلمان به تسلیحات هسته‌ای صریحاً ابراز داشت و در «بیانه گوئینگ» صریحاً از آلمان غربی خواست که دنباله سلاح‌های هسته‌ای نرود.

هانس بته (Hans Bethe) از دست‌اندرکاران پروژه اتمی منهاتن در ۱۹۹۷، در ۹۰ سالگی، نامه‌ای به کنگتون – رئیس‌جمهور وقت آمریکا – نوشت و از او خواست که: «نه تنها تمام آزمایش‌های سلاح هسته‌ای متوقف شود، بلکه همه فعالیت‌های فکری برای تولید مفرله‌های جدید سلاح هسته‌ای متوقف گردد.»

–لورنس کراس (L.M. Krauss) که جزو ۶۰ عالمی بود که طی نامه‌ای به پوش از سوء استفاده‌هایی که از علم می‌شود، شکایت کردند، می‌گوید: «واقعیت این است... که بعد از جنگ جهانی دوم دانشمندان آمریکایی یک گروه نخبه منزوی شدند. رازی که به آنها اجازه داد جهان را تغییر دهند، اجازه داد از زیر مسئولیت شهروندی‌شان خالی کنند، به جای آنکه بخشی از آن باشند.»

– **ویلیام دیسون**، فیزیکدان برجسته معاصر، دلیل اینکه علم به فقرا نرسیده، این است که آنهایی که با علم نظری سر و کار دارند، فارغ از نیازهای دنیوی انسان‌ها نشده‌اند، و آنهایی که با علم کاربردی سرو کار دارند، دنبال منافع زودرس هستند.

– ویلیام جوی (William Joy)، بنیانگذار و عالم ارشد شرکت Microsoty در آمریکا، که از شرکتهای بسیار بزرگ فناوری اطلاعات در کالیفرنیا آمریکاست و مخترع کشفیات مهمی در این زمینه بوده است، در سال ۲۰۰۳ از آن شرکت کناره گرفت. سخن او این بود که فناوریهای قرن بیست و یکم، ژنتیک، فناوری نانو، و روباتیک، اقتدر قدرتمند هستند که می‌توانند باعث رخدادن حوادث خطرناک و سوء استفاده‌های کلان شوند، این احتمال هست که این ابزار در آتیه نزدیک در اختیار افراد یا گروه‌ها کوچک قرار گیرند، خصوصاً که نیاز به امکانات بسیار بزرگ یا مواد خام ندارند؛ لذا نظرش این بود که باید تعقیب بعضی از رشته‌های علمی را محدود کرد و نباید علما و مهندسان از یک دستورالعمل اخلاقی نظیر «سوگند براطه» تبعیت کنند و حتی با هزینه بالا برای خودشان از ادامه بعضی فعالیت‌ها چشم‌پوشی کنند.

– در عصر ما دو ملاحظه عمده در ترویج علم و فناوری در غرب وجود دارد: «جستجوی علم به خاطر علم» و «جستجوی علم برای اهداف مادی و کسب قدرت بیشتر». غرب صنعتی به قول نل پستمن در دام تکنوبلی (technopoly) افتاده است – این‌که هر کاری را که می‌توان کرد باید کرد، به علاوه با ظهور علم کلان (big science)، اهداف فنی‌فناوری علمی و فناوری باید راه‌انداز انسان (افراهم) کنند و هدف عالمان باید سعادت باشد. رشتند، و در آینده بیشتر به فکر آینده بشر باشند. این فراموش شده است که علم و فناوری باید راه‌انداز انسان (افراهم) کنند و هدف عالمان باید سعادت باشد. رشتند، و در آینده بیشتر به فکر آینده بشر باشند. این فراموش شده است.

هدفشان حقیقت نیست، بلکه دانش برای قدرت است.

طبق آمار رسمی سازمان ملل، اکنون درصد مشابهی از عالمان و مهندسان در جهان غرب درگیر تولید ابزارهای مخرب برای محیط زیست و کیهان‌شناسی است. مثلاً کیهان‌شناسانی که از نظریه جهان‌مادگار حمایت می‌کنند، صریحاً می‌گویند که این انتخاب آنها به خاطر آن است که کیهان‌شناسی را در مفروضات متافیزیکی در آمان نگه دارند. آندره لیتنه – کیهان‌شناس روسی برجسته معاصر – به تأثیر سنت‌های فرهنگی در کار علمی اذعان دارد: «وقتی دانشمندان علمی خود را شروع می‌کنند، آنها به طور ناخودآگاه از سنت‌های فرهنگی‌شان متأثر می‌شوند.»

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

این قبیل مفروضات فوق علمی در انتخاب بین نظریه‌های علم تأثیر دارد؛ البته، مثلاً کیهان‌شناسانی که از نظریه جهان‌مادگار حمایت می‌کنند، صریحاً می‌گویند که این انتخاب آنها به خاطر آن است که کیهان‌شناسی را در مفروضات متافیزیکی در آمان نگه دارند. آندره لیتنه – کیهان‌شناس روسی برجسته معاصر – به تأثیر سنت‌های فرهنگی در کار علمی اذعان دارد: «وقتی دانشمندان علمی خود را شروع می‌کنند، آنها به طور ناخودآگاه از سنت‌های فرهنگی‌شان متأثر می‌شوند.»

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

این قبیل مفروضات فوق علمی در انتخاب بین نظریه‌های علم تأثیر دارد؛ البته، مثلاً کیهان‌شناسانی که از نظریه جهان‌مادگار حمایت می‌کنند، صریحاً می‌گویند که این انتخاب آنها به خاطر آن است که کیهان‌شناسی را در مفروضات متافیزیکی در آمان نگه دارند. آندره لیتنه – کیهان‌شناس روسی برجسته معاصر – به تأثیر سنت‌های فرهنگی در کار علمی اذعان دارد: «وقتی دانشمندان علمی خود را شروع می‌کنند، آنها به طور ناخودآگاه از سنت‌های فرهنگی‌شان متأثر می‌شوند.»

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

این قبیل مفروضات فوق علمی در انتخاب بین نظریه‌های علم تأثیر دارد؛ البته، مثلاً کیهان‌شناسانی که از نظریه جهان‌مادگار حمایت می‌کنند، صریحاً می‌گویند که این انتخاب آنها به خاطر آن است که کیهان‌شناسی را در مفروضات متافیزیکی در آمان نگه دارند. آندره لیتنه – کیهان‌شناس روسی برجسته معاصر – به تأثیر سنت‌های فرهنگی در کار علمی اذعان دارد: «وقتی دانشمندان علمی خود را شروع می‌کنند، آنها به طور ناخودآگاه از سنت‌های فرهنگی‌شان متأثر می‌شوند.»

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

این قبیل مفروضات فوق علمی در انتخاب بین نظریه‌های علم تأثیر دارد؛ البته، مثلاً کیهان‌شناسانی که از نظریه جهان‌مادگار حمایت می‌کنند، صریحاً می‌گویند که این انتخاب آنها به خاطر آن است که کیهان‌شناسی را در مفروضات متافیزیکی در آمان نگه دارند. آندره لیتنه – کیهان‌شناس روسی برجسته معاصر – به تأثیر سنت‌های فرهنگی در کار علمی اذعان دارد: «وقتی دانشمندان علمی خود را شروع می‌کنند، آنها به طور ناخودآگاه از سنت‌های فرهنگی‌شان متأثر می‌شوند.»

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

– مای تواینم طبیعت را به زبان ریاضی توصیف کنیم.

اهدای پرچم متبرک حضرت امام رضا(ع)

به ۵۰۰ هیات عزاداری

سرورس شهروستانها، پرچم متبرک ثامن‌الحجج حضرت علی بن موسی‌الرضا(ع) در آستانه ماه محرم، در مراسمی به نمایندگی ۵۰۰ هیات مذهبی از سراسر کشور اهدا شد.
خبر، افزود: اهدای پرچم متبرک حضرت امام رضا(ع) به هیات‌های مذهبی ایام محرم سنتی دیرین در سزمین خورشید همنش است.
در مراسم اهدای پرچم، افزود: اهتزاز پرچم متبرک حضرت امام رضا(ع) پیشاپیش دستهای عزاداری را نصب این پرچم در حسینیه‌ها و تکایا، شمیم رضوی را در آیین‌های عزاداری ماههای محرم و صفر به مشمام همگان می‌رساند. وی اضافه کرد: از مدتی قبل ۵۸۰۰ هیات مذهبی از سراسر کشور برای دریافت پرچم متبرک آستان حضرت امام رضا(ع) در دفتر مربوطه در حرم مطهر رضوی ثبت نام کردند که از این شمار حدود ۳۰۰۰ هیات پرچم خود را دریافت کردند و بقیه در انتظار دریافت پرچم بودند.

وی افزود: در مراسمی ۵۰۰ پرچم گنبد حضرت امام رضا(ع) به نمایندگی ۵۰۰ هیات مذهبی که تشرف بیشتر به حرم مطهر رضوی و نظم و انضباط بیشتر در برگزاری مراسم ماه محرم داشتند، اهدا شد.
او گفت: پرچم بارگاه ملکوتی حضرت امام رضا(ع) به هیات‌های مذهبی خارج از کشور نظیر پاکستان، نروژ نیز اهدا می‌شود.
منبتی اظهار داشت: بر اساس آیین حجت، پرچم سبز گنبد حضرت امام رضا (ع) نیز در آخرین روز ماه ذی‌الحجه تعویض می‌شود و به احترام ماه محرم پرچم سیاه مزین به نام آن حضرت بر بالای گنبد اهتزاز درمی آید.

نکوداشت آیت‌الله مشکینی در تبریز

سرورس شهروستانها:رئیس شورای سیاستگذاری‌النه جمعه گفت: برگزاری برنامه‌های نکوداشت برای بزرگانی مثل آیت‌الله مشکینی و ترویج و تبلیغ تلاش‌های آنان در واقع تقویت هویت یک ملت است.
حجت‌الاسلام سیدرضا تقوی دیروز در مراسم نکوداشت آیت‌الله علی‌اکبر مشکینی در تالار وحدت دانشگاه تبریز، با بیان اینکه انسان‌های اندیشمند خلق تمدن هستند و انسان موثر و مفید تمدن‌ساز می‌شود، افزود: مرحوم آیت‌الله مشکینی مغزها را مسلح و دل‌ها را غبارروبی می‌کرد و در حقیقت علم و تزکیه را توانم در تدیس مورد توجه قرار می‌داد.

وی ادامه داد: اندیشمندان در راه پرچمداران تمدن‌سازی شدند و برای رسیدن به توانایی تحول آفرینی، ابتدا در خود تحول ایجاد کردند تا بتوانند جامعه را متحول و متمدن کنند.



او هدف از برگزاری مراسم نکوداشت بزرگان را تقویت بنیان و اعتقادات مردم، تحلیل از ارزش‌ها، تعظیم شعائر و قدرانی از تلاش آنان دانست و با استساره به ویژگی‌های شخصیتی آیت‌الله مشکینی افزود: وی عالم دین و عارف، انقلابی و مبارز بود که در تدبیر شیوای خاص داشت.

نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی و امام جمعه تبریز هم در این آیین نکوداشت گفت:حضور مکرر و شجاعانه آیت‌الله مشکینی در جبهه‌های دفاع مقدس فراوانی نمی‌شود. آیت‌الله محسنین مجتهد بیستری افزود: تواضع، روشن‌بینی، زهد و تقوا و تفسیر عالی قرآن از صفات برجسته آیت‌الله مشکینی بود.

امنیت پدر شهیدان افزاره در قرچک تشییع شد
سرورس خبر: فرمانده نیروی انتظامی در دیدار با خانواده شهید « میراسماعیل حسن‌زاده» در ارومیه، امنیت امروز کشور را حاصل خون و خود گذشتگی شهدا بیان کرد.

سردار حسین اشتری در سفر به استان آذربایجان غربی با بیان اینکه بالاترین پیکر حجاج ایرانی فاجعه‌ناک از سال‌ها دوری از فرزندان شهیدش در سن ۸۱ سالگی و بر اثر کولت سن در فانی را وداع گفت و در گزارار شهدای آستانه امامزاده ابراهیم(ع) روستای ولی‌آباد از توابع شهرستان قرچک آرام گرفت.شهید قاسم و شهیده سکینه افزاره همسایه فروردین سال ۱۳۴۷ در موشکباران رژیم بعث عراق در منطقه کیشنهر تهران به درجه رفیع شهادت نائل شدند.قرچک در دوران ۸ سال دفاع مقدس ۳۵۰ شهید تقدیم اسلام کرده است.

فرچک -خبرنگار اطلاعات: پیکر حاج محمد رضا افزاره پدر شهید والاعظم قاسم و شهیده سکینه افزاره در شهرستان قرچک تشییع و تدفین شد.
پدر شهیدان افزاره پس از سال‌ها دوری از فرزندان شهیدش در سن ۸۱ سالگی و بر اثر کولت سن در فانی را وداع گفت و در گزارار شهدای آستانه امامزاده ابراهیم(ع) روستای ولی‌آباد از توابع شهرستان قرچک آرام گرفت.شهید قاسم و شهیده سکینه افزاره همسایه فروردین سال ۱۳۴۷ در موشکباران رژیم بعث عراق در منطقه کیشنهر تهران به درجه رفیع شهادت نائل شدند.قرچک در دوران ۸ سال دفاع مقدس ۳۵۰ شهید تقدیم اسلام کرده است.

فرچک -خبرنگار اطلاعات: پیکر حاج محمد رضا افزاره پدر شهید والاعظم قاسم و شهیده سکینه افزاره در شهرستان قرچک تشییع و تدفین شد.
پدر شهیدان افزاره پس از سال‌ها دوری از فرزندان شهیدش در سن ۸۱ سالگی و بر اثر کولت سن در فانی را وداع گفت و در گزارار شهدای آستانه امامزاده ابراهیم(ع) روستای ولی‌آباد از توابع شهرستان قرچک آرام گرفت.شهید قاسم و شهیده سکینه افزاره همسایه فروردین سال ۱۳۴۷ در موشکباران رژیم بعث عراق در منطقه کیشنهر تهران به درجه رفیع شهادت نائل شدند.قرچک در دوران ۸ سال دفاع مقدس ۳۵۰ شهید تقدیم اسلام کرده است.

فرچک -خبرنگار اطلاعات: پیکر حاج محمد رضا افزاره پدر شهید والاعظم قاسم و شهیده سکینه افزاره در شهرستان قرچک تشییع و تدفین شد.
پدر شهیدان افزاره پس از سال‌ها دوری از فرزندان شهیدش در سن ۸۱ سالگی و بر اثر کولت سن در فانی را وداع گفت و در گزارار شهدای آستانه امامزاده ابراهیم(ع) روستای ولی‌آباد از توابع شهرستان قرچک آرام گرفت.شهید قاسم و شهیده سکینه افزاره همسایه فروردین سال ۱۳۴۷ در موشکباران رژیم بعث عراق در منطقه کیشنهر تهران به درجه رفیع شهادت نائل شدند.قرچک در دوران ۸ سال دفاع مقدس ۳۵۰ شهید تقدیم اسلام کرده است.

فرچک -خبرنگار اطلاعات: پیکر حاج محمد رضا افزاره پدر شهید والاعظم قاسم و شهیده سکینه افزاره در شهرستان قرچک تشییع و تدفین شد.
پدر شهیدان افزاره پس از سال‌ها دوری از فرزندان شهیدش در سن ۸۱ سالگی و بر اثر کولت سن در فانی را وداع گفت و در گزارار شهدای آستانه امامزاده ابراهیم(ع) روستای ولی‌آباد از توابع شهرستان قرچک آرام گرفت.شهید قاسم و شهیده سکینه افزاره همسایه فروردین سال ۱۳۴۷ در موشکباران رژیم بعث عراق در منطقه کیشنهر تهران به درجه رفیع شهادت نائل شدند.قرچک در دوران ۸ سال دفاع مقدس ۳۵۰ شهید تقدیم اسلام کرده است.

فرچک -خبرنگار اطلاعات: پیکر حاج محمد رضا افزاره پدر شهید والاعظم قاسم و شهیده سکینه افزاره در شهرستان قرچک تشییع و تدفین شد.
پدر شهیدان افزاره پس از سال‌ها دوری از فرزندان شهیدش در سن ۸۱ سالگی و بر اثر کولت سن در فانی را وداع گفت و در گزارار شهدای آستانه امامزاده ابراهیم(ع) روستای ولی‌آباد از توابع شهرستان قرچک آرام گرفت.شهید قاسم و شهیده سکینه افزاره همسایه فروردین سال ۱۳۴۷ در موشکباران رژیم بعث عراق در منطقه کیشنهر تهران به درجه رفیع شهادت نائل شدند.قرچک در دوران ۸ سال دفاع مقدس ۳۵۰ شهید تقدیم اسلام کرده است.

فرچک -خبرنگار اطلاعات: پیکر حاج محمد رضا افزاره پدر شهید والاعظم قاسم و شهیده سکینه افزاره در شهرستان قرچک تشییع و تدفین شد.
پدر شهیدان افزاره پس از سال‌ها دوری از فرزندان شهیدش در سن ۸۱ سالگی و بر اثر کولت سن در فانی را وداع گفت و در گزارار شهدای آستانه امامزاده ابراهیم(ع) روستای ولی‌آباد از توابع شهرستان قرچک آرام گرفت.شهید قاسم و شهیده سکینه افزاره همسایه فروردین سال ۱۳۴۷ در موشکباران رژیم بعث عراق در منطقه کیشنهر تهران به درجه رفیع شهادت نائل شدند.قرچک در دوران ۸ سال دفاع مقدس ۳۵۰ شهید تقدیم اسلام کرده است.

فرچک -خبرنگار اطلاعات: پیکر حاج محمد رضا افزاره پدر شهید والاعظم قاسم و شهیده سکینه افزاره در شهرستان قرچک تشییع و تدفین شد.
پدر شهیدان افزاره پس از سال‌ها دوری از فرزندان شهیدش در سن ۸۱ سالگی و بر اثر کولت سن در فانی را وداع گفت و در گزارار شهدای آستانه امامزاده ابراهیم(ع) روستای ولی‌آباد از توابع شهرستان قرچک آرام گرفت.شهید قاسم و شهیده سکینه افزاره همسایه فروردین سال ۱۳۴۷ در موشکباران رژیم بعث عراق در منطقه کیشنهر تهران به درجه رفیع شهادت نائل شدند.قرچک در دوران ۸ سال دفاع مقدس ۳۵۰ شهید تقدیم اسلام کرده است.

فرچک -خبرنگار اطلاعات: پیکر حاج محمد رضا افزاره پدر شهید والاعظم قاسم و شهیده سکینه افزاره در شهرستان قرچک تشییع و تدفین شد.
پدر شهیدان افزاره پس از سال‌ها دوری از فرزندان شهیدش در سن ۸۱ سالگی و بر اثر کولت سن در فانی را وداع گفت و در گزارار شهدای آستانه امامزاده ابراهیم(ع) روستای ولی‌آباد از توابع شهرستان قرچک آرام گرفت.شهید قاسم و شهیده سکینه افزاره همسایه فروردین سال ۱۳۴۷ در موشکباران رژیم بعث عراق در منطقه کیشنهر تهران به درجه رفیع شهادت نائل شدند.قرچک در دوران ۸ سال دفاع مقدس ۳۵۰ شهید تقدیم اسلام کرده است.

فرچک -خبرنگار اطلاعات: پیکر حاج محمد رضا افزاره پدر شهید والاعظم قاسم و شهیده سکینه افزاره در شهرستان قرچک تشییع و تدفین شد.
پدر شهیدان افزاره پس از سال‌ها دوری از فرزندان شهیدش در سن ۸۱ سالگی و بر اثر کولت سن در فانی را وداع گفت و در گزارار شهدای آستانه امامزاده ابراهیم(ع) روستای ولی‌آباد از توابع شهرستان قرچک آرام گرفت.شهید قاسم و شهیده سکینه افزاره همسایه فروردین سال ۱۳۴۷ در موشکباران رژیم بعث عراق در منطقه کیشنهر تهران به درجه رفیع شهادت نائل شدند.قرچک در دوران ۸ سال دفاع مقدس ۳۵۰ شهید تقدیم اسلام کرده است.

فرچک -خبرنگار اطلاعات: پیکر حاج محمد رضا افزاره پدر شهید والاعظم قاسم و شهیده سکینه افزاره در شهرستان قرچک تشییع و تدفین شد.
پدر شهیدان افزاره پس از سال‌ها دوری از فرزندان شهیدش در سن ۸۱ سالگی و بر اثر کولت سن در فانی را وداع گفت و در گزارار شهدای آستانه امامزاده ابراهیم(ع) روستای ولی‌آباد از توابع شهرستان قرچک آرام گرفت.شهید قاسم و شهیده سکینه افزاره همسایه فروردین سال ۱۳۴۷ در موشکباران رژیم بعث عراق در منطقه کیشنهر تهران به درجه رفیع شهادت نائل شدند.قرچک در دوران ۸ سال دفاع مقدس ۳۵۰ شهید تقدیم اسلام کرده است.

فرچک -خبرنگار اطلاعات: پیکر حاج محمد رضا افزاره پدر شهید والاعظم قاسم و شهیده سکینه افزاره در شهرستان قرچک تشییع و تدفین شد.
پدر شهیدان افزاره پس از سال‌ها دوری از فرزندان شهیدش در سن ۸۱ سالگی و بر اثر کولت سن در فانی را وداع گفت و در گزارار شهدای آستانه امامزاده ابراهیم(ع) روستای ولی‌آباد از توابع شهرستان قرچک آرام گرفت.شهید قاسم و شهیده سکینه افزاره همسایه فروردین سال ۱۳۴۷ در موشکباران رژیم بعث عراق در منطقه کیشنهر تهران به درجه رفیع شهادت نائل شدند.قرچک در دوران ۸ سال دفاع مقدس ۳۵۰ شهید تقدیم اسلام کرده است.

سارای -خبرنگار اطلاعات: وزیر صنعت، معدن و تجارت برخی تحلیل‌ها درباره رو به افقراض بودن صنعت نساجی را نادرست دانست و گفت: برخلاف این تصورات و پیش نادرست، این صنعت همیشه مورد نیاز است.
محمد رضا نعمت زاده دیروز در آیین بازگشایی پلمب چهار ساله دستگاه‌های کارخانه نساجی مازندران در قائمشهر افزود: نساجی و غذا دو صنعت مورد نیاز همیشگی و ضروری انسان‌ها است و هیچگاه مغفرض نخواهد شد.
وی ذقنیت سازی درباره اقراض نساجی در کشور را کم لطفی به این صنعت توصیف کرد و گفت: باید همگان با نیاز جامعه و همراه با توسعه تکنولوژی برای روزآمد کردن تولیدات کارخانه‌های نساجی تلاش شود.

وی افزود: با برداشته شدن قدم‌های خوب در زمینه رونق نساجی، امیودیرام کارخانه‌های داخل کشور همگان با نیاز جامعه تأمین کننده تمام نیازهای پارچه کشور باشند.
از کارخانه‌های نساجی مازندران واقع در قائمشهر به عنوان واحدهای قدیمی نساجی کشور یاد کرد و افزود: فرسوده بودن این کارخانه‌ها پیش نادرستی است که نباید نادیده گرفت.دستگاه‌های کارخانه نساجی مازندران ۱۲ سال پیش خریداری و از سال ۹۰ به علت بدهی مالیاتی و کم‌رکی در محوطه این کارخانه پلمب شد.آزاد سازی این دستگاه‌ا ازصوبات سفر هیات دولت به مازندران بود که با حضوروزیر صنعت، معدن و تجارت اجرایی شد.

اعلام آمادگی نجات عامل

مدیرعامل یکی از بانک‌ها در آیین گشایش پلمب مانسین آلات کارخانه نساجی مازندران واقع در قائمشهر از اعلام آمادگی این بانک برای تکی توسعه فعالیت کارخانه نساجی مازندران خبر داد و گفت: پیش از این، این بانک برای رفع مشکلات این واحد صنعتی بزرگ و مهم کشور با مازندران تلاش‌هایی را انجام داده بود. عبدالناصر همتی افزود: حقوق و معوقات کارگران که معضل چندین ساله کارخانه نساجی مازندران به شمار می‌رفت با دستور

مستولان ارشد کشوری ارسال پرداخت شد.
تأمین آب شیرین برای شرق مازندران
همزمان با سفر کاروان تدبیر و امید به استان مازندران، عملیات اجرایی طرح آب شیرین کن شرق مازندران با حضور وزیر نیرو در شهرستان گلرگه آغاز شد.
حمید چیت چیان وزیر نیرو در این آیین با استساره به تأمین آب آشامیدنی موردنیاز این منطقه افزود: مازندران دارای استساده‌ها و توانمندی‌های مختلف در کشاورزی، گردشگری و صنعتی است و باید برنامه راهبردی برای آن تدوین شود.او گفت:با افتتاح تصفیه خانه آب شیرین کن در سال ۹۵ مردم آن از آب آشامیدنی مطلوب برخوردار می‌شوند.

«ادای احترام به مقام شاخِ شهدا
حجت الاسلام و المسلمین سید محمود علوی وزیر

همدان -خبرنگار اطلاعات: فرمانده کل سیاه پاسداران انقلاب اسلامی سوریه را خط مقدم انقلاب اسلامی دانست و گفت: اگر سرحدات همدانی نبود، دمشق و به دنبال آن جبهه انقلاب اسلامی سقوط کرده بود.

سردار سرلشکر محمدعلی جعفری در مراسم تشییع پیکر سردار شهید همدانی در میدان امام خمینی(ره) شهر همدان -خبرنگار اطلاعات: فرمانده کل سیاه پاسداران انقلاب اسلامی سوریه را خط مقدم انقلاب اسلامی دانست و گفت: اگر سرحدات همدانی نبود، دمشق و به دنبال آن جبهه انقلاب اسلامی سقوط کرده بود.

سردار سرلشکر محمدعلی جعفری در مراسم تشییع پیکر سردار شهید همدانی در میدان امام خمینی(ره) شهر

همدان، سردار همدانی در اوایل انقلاب نقش بسزایی در مقابله با منافقان داشت و توانمندی‌های این شهید بزرگوار پس از جنگ در سیاه پاسداران مشهود است.
وی با استساره به این که شهید همدانی در لشکر قدس ایچا فعالیت خود را ادامه داد اظهار داشت: سردار همدانی فرماندهی نیروی زمینی سیاه را نیز بر عهده گرفت و در حفظ آمادگی یگان‌ها نیز تلاش کرد.
او ادامه داد: سردار همدانی با تشکیل سیاه‌های استانی، مسئولیت سیاه محمد رسول‌الله(ص) در تهران بزرگ را برعهده گرفت و با بسیاری از تلاش‌های او در برقراری امنیت تهران و سایر نقاط کشور مشهود بود.
سرلشکر جعفری اظهار داشت: شهید همدانی کوله بار عظیمی از تجربیات خود را به کشور سوریه منتقل کرد و با وجود تمام در رساتای حفظ دمشق تلاش کرد.

به گفته وی مردم بصیر کشور به تبعیت از رهبری می‌دانند که سوریه پشتیبان جبهه مقاومت اسلامی در مقابل استکبار و زورمندیستی غاصب است و امنیت منطقه غرب آسیا از جمله ایران اسلامی به عنوان کانون جوشان انقلاب اسلامی به سوریه و محور مقاومت در این جبهه وابسته است.

او گفت: رهبر معظم انقلاب اسلامی- سوریه را خط مقدم انقلاب اسلامی دانستند و ما با تمام توان از سرورس شهروستانها: حادثه خونین ما یکشنه شب در اجلاسیه عمومی

استان دمشق جمعی عمومی جامعه مدرسین حوزه علمیه قم در حضور حاج اسلام سیدعلی قاضی عسکر سرپرست حجاج ایرانی و سید امیر هاشم ربیع دانستان کل کشور مورد بررسی قرار گرفت.

در این اجلاسیه که در سالن اجتماعات مدرسه دارالفنا برگزار شد، آیات و حجج اسلام حسین بوشهری، مرضی نقبذایی، فقیهی، محسن غریبان و برخی دیگر از اعضای جامعه مدرسین، مدرران مدارس و استادان سطح عالی حوزه حضور داشتند و طی آن حجت‌الاسلام و المسلمین قاضی عسکر نماینده ولی فقیه در حج و زیارت و برخی علل و قواعد نما از بعد مبانی و رئیسی دانستان کل کشور نیز از بعد حقوقی به این فاجعه پرداختند.

در این اجلاسیه با بیان پهنای، پرتبیری و سهل‌انگاری असعود عامل حادثه تلخ ما ذکر شد و حاضرین خواهان تشکیل کمیته حقیقت یاب و بررسی قضایی برای روشن شدن ابعاد حادثه و شناسایی عوامل اصلی جنایت شدند.

در این پایه‌نامه آمده است: مجمع عمومی جوامع مدرسین با تشکر از تلاش‌های قوای سه‌گانه، از آنها مصراته می‌خواهد برای احقاق حقوق حجاج مصلودم و

تسهیل در تردد زائران حسینی کارهای خوبی انجام و امسال این مستکلات در بخش آب، روشنایی، جاده، گیت‌های ورود و خروج برطرف شده است.

تخریب بلندترین ساختمان‌های مسکونی دهه ۷۰اروپا در ۷ ثانیه
اسکانلند: عملیات تخریب بلندترین برج‌های مسکونی دهه ۷۰اروپا در اسکانلند با موفقیت و در ۷ ثانیه انجام شد.

مقامات شهسهری «گلانسکو» اسکانلند، ۵ بلوک ساختمان مسکونی باقی مانده از مجموع آبراهمان‌های معروف به «جاده قرمز» در این شهر را تخریب کردند. این ساختمان‌های ۸۹ متری، پس از سی‌ساخت در

سال ۱۹۹۹ به عنوان بلندترین برج‌های مسکونی در قاره اروپا شناخته می‌شدند. عملیات تخریب این ساختمان‌ها توسط مواد منفجره با دقت فراوان و در ۷ ثانیه انجام شد و تماشاگران باید در فاصله ۳۰۰ متری از محل انفجار قرار می‌گرفتند.

سکاتن بسیاری از خانه‌های اطراف متحرک شدند به دلیل حفظ ایمنی و سلامت خود، منازل خود را ترک کردند.

دستگیری ۴ پلیس ساختمان در شهرداری کرج
سرورس حوادث: دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان الیز از

اخبار داخلی

در سفر کاروان تدبیر و امید به این استان انجام گرفت

احیای کارخانجات نساجی مازندران

اطلاعات به عنوان نماینده رئیس‌جمهوری در سفر استانی کاروان تدبیر و امید همهان مردم تنکابن شسند، وی در یلو ورود به این شهرستان مورد استقبال حجت الاسلام سید داوود شاهچراغی امام جمعه و سید امیر حسینی جو

فرماندار تنکابن و جمعی از فرمانداران نظامی و انتظامی و مسئولان محلی قرار گرفت و بلافاصله به گزارار شهدای این شهر رفت.وی با قرائت فاتحه و نثار شاخه‌های گل بر مرار شهیدان، با آرمانه‌ای شهدای سرفرازان میهن اسلامی تجدید بیعت کرد.حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمود

اطلاعات به عنوان نماینده رئیس‌جمهوری در سفر استانی کاروان تدبیر و امید همهان مردم تنکابن شسند، وی در یلو ورود به این شهرستان مورد استقبال حجت الاسلام سید داوود شاهچراغی امام جمعه و سید امیر حسینی جو فرماندار تنکابن و جمعی از فرمانداران نظامی و انتظامی و مسئولان محلی قرار گرفت و بلافاصله به گزارار شهدای این شهر رفت.وی با قرائت فاتحه و نثار شاخه‌های گل بر مرار شهیدان، با آرمانه‌ای شهدای سرفرازان میهن اسلامی تجدید بیعت کرد.حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمود

اطلاعات به عنوان نماینده رئیس‌جمهوری در سفر استانی کاروان تدبیر و امید همهان مردم تنکابن شسند، وی در یلو ورود به این شهرستان مورد استقبال حجت الاسلام سید داوود شاهچراغی امام جمعه و سید امیر حسینی جو فرماندار تنکابن و جمعی از فرمانداران نظامی و انتظامی و مسئولان محلی قرار گرفت و بلافاصله به گزارار شهدای این شهر رفت.وی با قرائت فاتحه و نثار شاخه‌های گل بر مرار شهیدان، با آرمانه‌ای شهدای سرفرازان میهن اسلامی تجدید بیعت کرد.حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمود

علوی دیروز در جمع مردم شهرستان تنکابن در مصالای شهید بهشتی این شهر افزود: مذاکره کنندگان هسته‌ای ایران با حمایت‌ها و رهنمودهای رهبرمعظم انقلاب در قضایی عزتمندانه در برابر قدرت‌های بزرگ جهان ایستادند و با شجاعت از حقوق مسلم ملت ایران دفاع کردند.
وی اظهار داشت: در نظر رئیس‌وزارت اطلاعات، ۸۶ درصد مردم حامی دولت و تیم مذاکره کننده بودند و این امر نشان می‌دهد که مردم به دیپلمات‌های کشورشان کاملاً اعتماد و اطمینان داشته و به نتایج مذاکرات نیز خوش بین هستند.وزیر اطلاعات همچنین با اشاره به وضع کشورهای منطقه و ناآرامی‌هایی که در این کشورها وجود دارد، امنیت کشور جمهوری اسلامی ایران را مثال زدنی توصیف کرد و افزود: به برکت رهبری الهی رهبر معظم انقلاب و هویشاری نیروهای امنیتی، همملی و هم افزایی نیروهای اطلاعاتی،

این جبهه حمایت می‌کنیم چراکه امریکا و نظام سلطه می‌خواهند از این طریق نفوذ خود را در منطقه گسترش دهند.
او مردم مؤمنان و انقلابی را آخرین قطره خون خود در مقابل امریکا، اسرائیل غاصب و آل سعود خائن استنادگی کرده کرد.

فرمانده کل سیاه افزوده: ما به همه توان مقابل استکبار



همدان، سردار همدانی در اوایل انقلاب نقش بسزایی در مقابله با منافقان داشت و توانمندی‌های این شهید بزرگوار پس از جنگ در سیاه پاسداران مشهود است.
وی با استساره به این که شهید همدانی در لشکر قدس ایچا فعالیت خود را ادامه داد اظهار داشت: سردار همدانی فرماندهی نیروی زمینی سیاه را نیز بر عهده گرفت و در حفظ آمادگی یگان‌ها نیز تلاش کرد.

او ادامه داد: سردار همدانی با تشکیل سیاه‌های استانی، مسئولیت سیاه محمد رسول‌الله(ص) در تهران بزرگ را برعهده گرفت و با بسیاری از تلاش‌های او در برقراری امنیت تهران و سایر نقاط کشور مشهود بود.
سرلشکر جعفری اظهار داشت: شهید همدانی کوله بار عظیمی از تجربیات خود را به کشور سوریه منتقل کرد و با وجود تمام در رساتای حفظ دمشق تلاش کرد.

به گفته وی مردم بصیر کشور به تبعیت از رهبری می‌دانند که سوریه پشتیبان جبهه مقاومت اسلامی در مقابل استکبار و زورمندیستی غاصب است و امنیت منطقه غرب آسیا از جمله ایران اسلامی به عنوان کانون جوشان انقلاب اسلامی به سوریه و محور مقاومت در این جبهه وابسته است.

او گفت: رهبر معظم انقلاب اسلامی- سوریه را خط مقدم انقلاب اسلامی دانستند و ما با تمام توان از

بررسی زوایای حادثه خونین منا در اجلاسیه عمومی جامعه مدرسین حوزه علمیه قم

سرورس شهروستانها: حادثه خونین ما یکشنه شب در اجلاسیه عمومی

استان دمشق جمعی عمومی جامعه مدرسین حوزه علمیه قم در حضور حاج اسلام سیدعلی قاضی عسکر سرپرست حجاج ایرانی و سید امیر هاشم ربیع دانستان کل کشور مورد بررسی قرار گرفت.

در این اجلاسیه که در سالن اجتماعات مدرسه دارالفنا برگزار شد، آیات و حجج اسلام حسین بوشهری، مرضی نقبذایی، فقیهی، محسن غریبان و برخی دیگر از اعضای جامعه مدرسین، مدرران مدارس و استادان سطح عالی حوزه حضور داشتند و طی آن حجت‌الاسلام و المسلمین قاضی عسکر نماینده ولی فقیه در حج و زیارت و برخی علل و قواعد نما از بعد مبانی و رئیسی دانستان کل کشور نیز از بعد حقوقی به این فاجعه پرداختند.

در این اجلاسیه با بیان پهنای، پرتبیری و سهل‌انگاری असعود عامل حادثه تلخ ما ذکر شد و حاضرین خواهان تشکیل کمیته حقیقت یاب و بررسی قضایی برای روشن شدن ابعاد حادثه و شناسایی عوامل اصلی جنایت شدند.

در این پایه‌نامه آمده است: مجمع عمومی جوامع مدرسین با تشکر از تلاش‌های قوای سه‌گانه، از آنها مصراته می‌خواهد برای احقاق حقوق حجاج مصلودم و

تسهیل در تردد زائران حسینی کارهای خوبی انجام و امسال این مستکلات در بخش آب، روشنایی، جاده، گیت‌های ورود و خروج برطرف شده است.

تخریب بلندترین ساختمان‌های مسکونی دهه ۷۰اروپا در ۷ ثانیه
اسکانلند: عملیات تخریب بلندترین برج‌های مسکونی دهه ۷۰اروپا در اسکانلند با موفقیت و در ۷ ثانیه انجام شد.

مقامات شهسهری «گلانسکو» اسکانلند، ۵ بلوک ساختمان مسکونی باقی مانده از مجموع آبراهمان‌های معروف به «جاده قرمز» در این شهر را تخریب کردند. این ساختمان‌های ۸۹ متری، پس از سی‌ساخت در

سال ۱۹۹۹ به عنوان بلندترین برج‌های مسکونی در قاره اروپا شناخته می‌شدند. عملیات تخریب این ساختمان‌ها توسط مواد منفجره با دقت فراوان و در ۷ ثانیه انجام شد و تماشاگران باید در فاصله ۳۰۰ متری از محل انفجار قرار می‌گرفتند.

سکاتن بسیاری از خانه‌های اطراف متحرک شدند به دلیل حفظ ایمنی و سلامت خود، منازل خود را ترک کردند.

دستگیری ۴ پلیس ساختمان در شهرداری کرج
سرورس حوادث: دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان الیز از

استان دمشق جمعی عمومی جامعه مدرسین حوزه علمیه قم در حضور حاج اسلام سیدعلی قاضی عسکر سرپرست حجاج ایرانی و سید امیر هاشم ربیع دانستان کل کشور مورد بررسی قرار گرفت.

در این اجلاسیه که در سالن اجتماعات مدرسه دارالفنا برگزار شد، آیات و حجج اسلام حسین بوشهری، مرضی نقبذایی، فقیهی، محسن غریبان و برخی دیگر از اعضای جامعه مدرسین، مدرران مدارس و استادان سطح عالی حوزه حضور داشتند و طی آن حجت‌الاسلام و المسلمین قاضی عسکر نماینده ولی فقیه در حج و زیارت و برخی علل و قواعد نما از بعد مبانی و رئیسی دانستان کل کشور نیز از بعد حقوقی به این فاجعه پرداختند.

در این اجلاسیه با بیان پهنای، پرتبیری و سهل‌انگاری असعود عامل حادثه تلخ ما ذکر شد و حاضرین خواهان تشکیل کمیته حقیقت یاب و بررسی قضایی برای روشن شدن ابعاد حادثه و شناسایی عوامل اصلی جنایت شدند.

در این پایه‌نامه آمده است: مجمع عمومی جوامع مدرسین با تشکر از تلاش‌های قوای سه‌گانه، از آنها مصراته می‌خواهد برای احقاق حقوق حجاج مصلودم و

تسهیل در تردد زائران حسینی کارهای خوبی انجام و امسال این مستکلات در بخش آب، روشنایی، جاده، گیت‌های ورود و خروج برطرف شده است.

تخریب بلندترین ساختمان‌های مسکونی دهه ۷۰اروپا در ۷ ثانیه
اسکانلند: عملیات تخریب بلندترین برج‌های مسکونی دهه ۷۰اروپا در اسکانلند با موفقیت و در ۷ ثانیه انجام شد.

مقامات شهسهری «گلانسکو» اسکانلند، ۵ بلوک ساختمان مسکونی باقی مانده از مجموع آبراهمان‌های معروف به «جاده قرمز» در این شهر را تخریب کردند. این ساختمان‌های ۸۹ متری، پس از سی‌ساخت در

سال ۱۹۹۹ به عنوان بلندترین برج‌های مسکونی در قاره اروپا شناخته می‌شدند. عملیات تخریب این ساختمان‌ها توسط مواد منفجره با دقت فراوان و در ۷ ثانیه انجام شد و تماشاگران باید در فاصله ۳۰۰ متری از محل انفجار قرار می‌گرفتند.

سکاتن بسیاری از خانه‌های اطراف متحرک شدند به دلیل حفظ ایمنی و سلامت خود، منازل خود را ترک کردند.

دستگیری ۴ پلیس ساختمان در شهرداری کرج
سرورس حوادث: دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان الیز از

استان دمشق جمعی عمومی جامعه مدرسین حوزه علمیه قم در حضور حاج اسلام سیدعلی قاضی عسکر سرپرست حجاج ایرانی و سید امیر هاشم ربیع دانستان کل کشور مورد بررسی قرار گرفت.

در این اجلاسیه که در سالن اجتماعات مدرسه دارالفنا برگزار شد، آیات و حجج اسلام حسین بوشهری، مرضی نقبذایی، فقیهی، محسن غریبان و برخی دیگر از اعضای جامعه مدرسین، مدرران مدارس و استادان سطح عالی حوزه حضور داشتند و طی آن حجت‌الاسلام و المسلمین قاضی عسکر نماینده ولی فقیه در حج و زیارت و برخی علل و قواعد نما از بعد مبانی و رئیسی دانستان کل کشور نیز از بعد حقوقی به این فاجعه پرداختند.

در این اجلاسیه با بیان پهنای، پرتبیری و سهل‌انگاری असعود عامل حادثه تلخ ما ذکر شد و حاضرین خواهان تشکیل کمیته حقیقت یاب و بررسی قضایی برای روشن شدن ابعاد حادثه و شناسایی عوامل اصلی جنایت شدند.

در این پایه‌نامه آمده است: مجمع عمومی جوامع مدرسین با تشکر از تلاش‌های قوای سه‌گانه، از آنها مصراته می‌خواهد برای احقاق حقوق حجاج مصلودم و

تسهیل در تردد زائران حسینی کارهای خوبی انجام و امسال این مستکلات در بخش آب، روشنایی، جاده، گیت‌های ورود و خروج برطرف شده است.

تخریب بلندترین ساختمان‌های مسکونی دهه ۷۰اروپا در ۷ ثانیه
اسکانلند: عملیات تخریب بلندترین برج‌های مسکونی دهه ۷۰اروپا در اسکانلند با موفقیت و در ۷ ثانیه انجام شد.

مقامات شهسهری «گلانسکو» اسکانلند، ۵ بلوک ساختمان مسکونی باقی مانده از مجموع آبراهمان‌های معروف به «جاده قرمز» در این شهر را تخریب کردند. این ساختمان‌های ۸۹ متری، پس از سی‌ساخت در

سال ۱۹۹۹ به عنوان بلندترین برج‌های مسکونی در قاره اروپا شناخته می‌شدند. عملیات تخریب این ساختمان‌ها توسط مواد منفجره با دقت فراوان و در ۷ ثانیه انجام شد و تماشاگران باید در فاصله ۳۰۰ متری از محل انفجار قرار می‌گرفتند.

سکاتن بسیاری از خانه‌های اطراف متحرک شدند به دلیل حفظ ایمنی و سلامت خود، منازل خود را ترک کردند.

دستگیری ۴ پلیس ساختمان در شهرداری کرج
سرورس حوادث: دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان الیز از

استان دمشق جمعی عمومی جامعه مدرسین حوزه علمیه قم در حضور حاج اسلام سیدعلی قاضی عسکر سرپرست حجاج ایرانی و سید امیر هاشم ربیع دانستان کل کشور مورد بررسی قرار گرفت.

در این اجلاسیه که در سالن اجتماعات مدرسه دارالفنا برگزار شد، آیات و حجج اسلام حسین بوشهری، مرضی نقبذایی، فقیهی، محسن غریبان و برخی دیگر از اعضای جامعه مدرسین، مدرران مدارس و استادان سطح عالی حوزه حضور داشتند و طی آن حجت‌الاسلام و المسلمین قاضی عسکر نماینده ولی فقیه در حج و زیارت و برخی علل و قواعد نما از بعد مبانی و رئیسی دانستان کل کشور نیز از بعد حقوقی به این فاجعه پرداختند.

در این اجلاسیه با بیان پهنای، پرتبیری و سهل‌انگاری असعود عامل حادثه تلخ ما ذکر شد و حاضرین خواهان تشکیل کمیته حقیقت یاب و بررسی قضایی برای روشن شدن ابعاد حادثه و شناسایی عوامل اصلی جنایت شدند.

در این پایه‌نامه آمده است: مجمع عمومی جوامع مدرسین با تشکر از تلاش‌های قوای سه‌گانه، از آنها مصراته می‌خواهد برای احقاق حقوق حجاج مصل

ارتش عراق: سر کرده داعش زخمی شده است

سرویس خارجی:سختگویی فرماندهی عملیات مشترک عراق گفت: سرکرده گروه تروریستی داعش در حمله جنگنده‌های عراقی زخمی شد.وزارت کشور عراق با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد که هدف‌گیری کاروان حامل «بویکر البغدادی»، خلیفه خودخوانده داعش با تکیه بر اطلاعات به دست آمده از یکی از سر کرده‌های بازداشت شده‌ی این گروه تروریستی صورت گرفته است.همچنین گروه اطلاعاتی «الصقور» در ارتش عراق اعلام کرد، در حمله اخیر ۲۵ نفر از تروریست‌ها کشته شده‌اند.این در حالی است که،خبرگزاری عراقی «الاستقلال لالخیار» با انتشار بیانیه‌ای منسوب به وزارت دفاع عراق اعلام کرد، «بویکر البغدادی» در عملیات هوایی ارتش در غرب استان «الانیار» کشته شده است.

در چنین شرایطی،گروه تروریستی داعش در پایگاه اجتماعی تویتز اعلام کرد، حتی در صورت مرگ البغدادی تغییری در مسیر داعش ایجاد نخواهد شد.حامیان گروه تروریستی داعش در پایگاه اجتماعی تویتز در واکنش به انتشار خبر هدف گرفتن کاروان ابویکر البغدادی، رهبر این گروه توسط جنگنده‌های عراقی در تلاش برای حفظ روحیه اعضای داعش اعلام کردند بخلافنک البغدادی پایه گذاری کرده با مرگ وی به پایان نخواهد رسید. خبر دیگر اینکه، منابع عراقی از عملیات قریب الوقوع برای آزاد سازی بیبی اردو زده اند تا عملیات سریع و منحصر به فردی را برای بازپس گیری این شهر که صحنه جنگ و گریز میان نیروهای عراقی و داعش است، آغاز کنند.از سوی وزارت دفاع عراق بدون هیچ توضیحی، از برکناری فرماندهی عملیات الانیار خبر داد اما برخی منابع اعلام کردند، وی به دلیل نمرد از دستورات فرماندهان آمریکایی از پستش برکنار شده است.یک افسر بلندپایه نظامی در ارتش عراق، در گفت‌وگو با خبرگزاری «اناثولی» مدعی شد، ائتلاف آمریکایی ضد داعشی، سرپست ستاد «قامس المحمدی» را از پست فرماندهی عملیات ارتش عراق در الانیار برکنار کرده است. سرهنگ «محمد الدلیمی» از افسران ارتش عراق در الانیار گفت:ائتلاف بین‌المللی ضد داعش، سه روز پیش از فرماندهی عملیات الانیار خواسته بود تا عملیاتی را در مسیر پیشروی به سوی «رمادی» مرکز این استان، هدایت کند اما وی انجام چنین عملیاتی بدون پوشش هوایی ائتلاف بین‌المللی را رد کرده بود زیرا چنین عملیاتی از نظر او خسارت جانی و مالی زیادی به نیروی ارتش عراق وارد می‌کرد.در این حال،مستولان پارلمانی در عراق تأکید کردند، فعالیت‌های اتاق اطلاعاتی که ائتلاف چهار جانبه روسیه، ایران، عراق و سوریه و آن را تشکیل دادند، در بغداد آغاز شده است.در همین حال نمایندگان پارلمان عراق اظهار داشتند، دولت بغداد دست به تلاش‌هایی می‌زند تا از جنگنده‌های روسی برای حملات علیه داعش در خاک عراق کمک بگیرد، اما این نمایندگان تأکید کردند توافق‌ظری بر سر این مساله وجود دارد که با حضور نیروهای زمینی خارجی، چه نیروهای روس یا آمریکایی مخالفت می‌کند.

از دیگر سوبه دنبال تظاهرات ساکنان اقلیم کردستان عراق علیه بحران اقتصادی و کشته و زخمی شدن چند تن از تظاهرکنندگان در درگیری با نیروهای امنیتی، شادری از مسئولان عراقی در اظهارات جداگانه خواهان حفظ آرامش و خودداری از متوسل شدن به زور علیه تظاهرکنندگان در اقلیم کردستان عراق شدند. در همین حال حزب «ویرسپون «التغییر» کرد کرد، مبارزانی از رهبران این حزب خواسته مرکز اقلیم کردستان را ترک کنند. حیدر العبادی،نخست‌وزیر عراق در بیانیه‌ای دولت اقلیم کردستان و گروه‌های سیاسی راه با آرامش و خودداری از متوسل شدن به زور علیه تظاهر کنندگان در اقلیم کردستان از همگان خواست تا نهایت تلاش خود را برای حفظ امنیت و ثبات در اقلیم کردستان و حل مشکلات از طریق مذاکرات و در چارچوب قانون اساسی به کار بگیرند.همچنین مسعود بارزانی، رئیس اقلیم کردستان عراق در گفتگوی تلفنی با امامه نجیبی، معاون سابق رئیس‌جمهوری عراق تأکید کرد اریسبل کنترل اوضاع را پس از تلاش برای تخریب صلح و امنیت داخلی در کردستان در دست گرفته است.

دبیر کل ناتو خواستار تعامل مثبت با روسیه شد

سرویس خارجی: دبیر کل سازمان پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو)، در نشست در سازمان پارلمانی ناتو در کشور ژنوا اظهار داشت، این مجامع باید با روسیه تعامل داشته باشد زیرا قرار نیست روسیه ناپدید شود. پینش استولتینگر اظهار داشت،منزوی ساختن روسیه برای ایستادن و جهان خوب نیست.استولتینگر گفت: ما باید با روسیه تعامل داشته باشیم زیرا قرار نیست روسیه ناپدید شود و هیچ راه جایگزینی نیز برای منزوی ساختن روسیه وجود ندارد زیرا روسیه بزرگترین همسایه ماست. وی افزود: بنا بر این ایده منزوی ساختن روسیه برای ما و صلح و ثبات جهان خوب نیست. دبیر کل ناتو خاطر نشان کرد روسیه عضو شورای امنیت سازمان ملل است بنا بر این هر زمان که ما تلاش کنیم برای مساله ای راه حل پیدا کنیم همچون سلاح‌های شیمیایی سوریه، یا تفهقه هسته‌ای این باید کردن را در حالی که سیاسی برای جنگ در سوریه با

هر مساله بزرگ دیگر، روسیه نیز به نحوی دخیل است. خبر دیگر اینکه دبیر رئیس‌جمهوری اوکراین اعلام کرد، تصمیم اتخاذ شده از سوی مقامات لوهانسک و دونتسک در شرق اوکراین برای به تعویق انداختن زمان برگزاری انتخابات به کاستن از تنش‌ها در منطقه کمک خواهد کرد. پترو پوروشنکو ضمن استقبال از تصمیم کمکر برگزاری انتخابات لوهانسک و دونتسک، اعلام کرد: در کنار برقراری آتش‌بس، تصمیمی که از سوی مقامهای مناطق شرق اوکراین گرفته شده، فرصت بسیار خوبی برای حل مسالیه به دست می‌دهد. گفتنی است مقامهای مناطق خودمختار لوهانسک و دونتسک پیش از این اعلام کرده بودند که زمان برگزاری انتخابات محلی تا از سال ۲۰۱۶ به تعویق می‌اندازند. این در حالی استسک که قرار است انتخابات سراسری اوکراین ۲۵ اکتبر در این کشور برگزار شود.

پوتین رشوه ۳۰۰ میلیارد دلاری عربستان برای سرنگونی اسد را رد کرد

سرویس خارجی: عربستان به روسیه اعلام کرد که حاضر به رشوه همرا هفتر مبلغ ۳۰۰ میلیارد دلار برپارد تا مسکو اسد را سرنگون کند. روزنامه الدیسار لبنان دراین باره نوشت، این پیشنهاد را محمد بن سلمان وزیر دفاع عربستان در نشست صحرانه با ولادیمیر پوتین رئیس جمهوری روسیه در مسکو مطرح کرد که پوتین به لحنی آرام اما قاطعانه پاسخ داد: ما مالفا نیستیم که در مقابل دریافت پول دوستان را دشمنان خود را بکشیم و اصول استولتینگر در روسیه با پول تغییر نمی‌کند و در این زمینه این مبالغ هیچ ارزشی ندارد. در ادامه این نشست وقتی که وزیر دفاع عربستان گفت این پیشنهاد تنها محدود به این ۳۰۰ میلیارد دلار نیست و شامل سرمایه‌گذاری‌های صحرانه و مبارزه لاری دیگری در روسیه نیز می‌شود، پوتین با هدف تغییر موضوع بحث و پاپسان دادن به آن، خبری با محمد بن سلمان حضور یافته بود که ولادیمیر پوتین حاضر به حضور در نشست خبری پس از دیدار با شاهزاده سعودی نشده بود.

تحت رهبری آمریکا علیه داعش برای همکاری با روسیه در سوریه آمادگی ندارد. لاوروف در حالی در نشست خبری با محمد بن سلمان حضور دارد که ولادیمیر پوتین حاضر به حضور در نشست خبری پس از دیدار با شاهزاده سعودی نشده بود.

در چنین شرایطی وزیر امور خارجه عربستان نسبت به عملیات نظامی روسیه علیه داعش در سوریه ابراز نگرانی کرد. عادل الجبیر پس از دیدار با لاوروف، همتای روسی خود به شهر سوید گفت که ریاض نسبت به عملیات نظامی روسیه علیه داعش در سوریه نگران است اما طرف روسی از دولت سوریه پیامدی جز طواری شدن تاراج‌های این کشور به همراه ندارد.»پنس استولتینگر«تصریح کرد: روسیه باید نقش سازنده‌ای را در مبارزه با داعش ایفا کند و حمایت از اسد سازنده نیست از طرفی مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا گفت می‌شود ما در سوریه موضوع تروریست ها در سوریه به موضوع تغییر قواعد بازی در این کشور می‌شود. «فدریکا موروگنی» همچنین خواستار همکاری میان کشورها برای جلوگیری از بروز تهدیدهای بسیار خطرناک در سوریه شد.در بیانیه مشترک وزرای خارجه

خبر دیگر اینکه یساراک ایوباما، رئیس‌جمهوری آمریکا در مصاحبه‌ای ضمن اعتراف به ناموفق بودن برنامه آموزش و تسلیح معارضان داعش، گفت: تردیدی وجود ندارد که این کشور به دلیل کمبودهای امنیتی نیاز به تجهیزات تسلیحاتی دارد و این کشور یکی از بزرگترین تامین کنندگان تسلیحاتی برای ارتش ترکیه با اعضای

تکفیری داعش دستگیر شدند. در جریان عملیات پلیس ترکیه در استان های قونیه، آدانا، شانلی عرقا، ازمیر و آنتالیا ۴۴ تن به اتهام عضویت در داعش دستگیر شدند. یکی از دستگیرشدگان در شهر آدانا مسئولیت هماهنگی اتباع خارجی برای پیوستن به داعش در سوریه را عهده دار بود که در زمان دستگیری در منزل وی ۹ تبعه الجزایر و سه تبعه مغربی اقامت داشتند. همچنین براساس آخرین گزارش ها برادر یک بمب گذار انتحاری گروه تروریستی داعش به عنوان متهم اصلی حملات تروریستی آنکارا شناسایی شد.

از سوی دیگر درگیری‌های ارتش ترکیه با اعضای گروه دولت دارد و آن جمهوری ترکیه است. «احمد داود اوغلو» افزود، اگر یک ترکیه قلمرتمدت وجود نداشته باشد حاکمیت در این سرزمین از بین خواهد رفت.

خبر دیگر اینکه در عملیات همزمان پلیس ترکیه در پنج استان این کشور ۴۴ تن متهم به عضویت در گروه تروریستی

<div></div>	<div>صاحب امتیاز: شرکت ارتباط اچا (فؤسه اطلاعات) <div>مدیر مسئول: سیدمحمد مدعانی</div> <div>سر دبیر: علیرضا خانی</div></div>
<div></div>	
<div>نشانی: تهران- بلوار میرداماد- خیابان نفت‌جنوبی- ساختمان اطلاعات - کد پستی ۱۱۱۴۹۹۹۲۱۱ (تهران)</div>	
<div>پست تصویری:تحریریه ۲۲۲۵۰۰</div>	
<div>تلفن: ۲۹۹۹۹۰</div>	
<div>تلفن آگهی ها ۲۱ ۲۲۲۵۰۰۱۹</div>	
<div>نمایش پذیرش آگهی ها ۱۸ ۲۲۲۵۰۰۱۴</div>	
<div>نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com</div>	
<div>پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com</div>	
<div></div>	

سال نو دم

آماده‌باش سراسری ارتش رژیم صهیونیستی در پی گسترش اعتراضات فلسطینی‌ها



قدس و کرانه باختری از نو هفت قله صحنه درگیری فعالان فلسطینی با نظامیان صهیونیست است

بیت المقدس به ضرب گلوله‌های تروریستی در شهر شهبازیه فلسطینی در شهر البیره نزدیک رام الله به شهادت رسید. در همین حال نیروهای صهیونیستی یک فلسطینی دیگر را با باب الاسیاط در قدس اشغالی هدف گلوله قرار داده و به شهادت رساندند. با شهادت این دو فلسطینی شمار شهدای فلسطینی از آغاز اکتبر به ۲۵ تن و شمار کشته های اسرائیلی به چهار تن رسیدو است. هالاحاضر فلسطین نیز اخیرا اعلام کرد که طی درگیری‌های روز یکشنبه میان جوانان فلسطینی و نیروهای رژیم صهیونیستی در قدس و کرانه باختری ۲۳۰ فلسطینی زخمی شدند. همچنین در تازه ترین اقدام ضدصهیونیستی چهار اسرائیلی در شرق شهر الخضریه زخمی شدند. پلیس رژیم صهیونیستی اعلام کرده که عامل این عملیات را که به دست نیروهای این رژیم زخمی شده بود، بازداشت کرده است.

در همین راستا گروه‌های ملی و اسلامی در فلسطین خواهان ادامه جنبش مردمی ششده و امروز سه شنبه را روز خشم علیه رژیم صهیونیستی اعلام کردند. این گروه‌ها

پیروزی حزب نواز شریف در انتخابات میان‌دوره‌ای «لاهور» پاکستان

سرویس خارجی: رئیس سابق مجلس ملی پاکستان و کانلیدیای حزب «مسلم لیگ شاخه نواز شریف(حزب حاکم) نوازتد در انتخابات میان‌دوره‌ای «لاهور» کانلیدیای حزب «تحریک انصاف» را شکست داد و دوباره رئیس مجلس شد. نواز شریف، نخست وزیر پاکستان و سایر اعضای این حزب در پیام‌های جداگانه پیروزی «ایاز صادق» را به وی تبریک گفتند. این در حالی است که حزب تحریک انصاف نتیجه انتخابات را ناپذیرفته است و پیشتر اعضای این حزب ایازصادق را به تقبل در انتخابات متهم می‌کنند. خبر دیگر اینکه، پایگاه خبری «اینترنشنالنیوز» ادعا کرده،مقامات هندی با گروه‌های شورشی از قبیل القاعده و داعش ارتباط دارند. بنابراین گزارش، دهلی‌نو قصد دارد از القاعده علیه پاکستان استفاده کند. از سوی، رهبر حزب «جمعیت علمای اسلام» پاکستان، دولت این کشور را متهم کرد که با استفاده از قوانین ضد تروریسم، نهادهای و علمای مذهبی مسلمان را هدف قرارمی دهد.

و افراد آماده برای جنگ اعزام کند و وقتی برنامه آموزش و تجهیز کارساز می‌شود، می‌گوید: چرا جواب نداد این اینکه می‌گویند اگرسیر این برنامه را زودتر اجرا می‌کردید، این حزب در این حال احمد داود اوغلر،نخست‌وزیر ترکیه گفت که دولتش برای حل بحران سوریه با مسکو و تهران مذاکره خواهد کرد.

تحولات میدانی

بی بی سی اعلام کرد که حملات سنگین هوایی روسیه و حمایت نیروهای حزب‌الله لبنان به پیشروی قابل توجه ارتش سوریه منجر شده و ارتش سوریه کنترل دو روستا را در شمال غربی استان ادلب، در نزدیکی یک بزرگراه، مواضایی مهم در دست گرفته است.

گفته است، آسوشیتپرس نیز گزارش داد که نیروهای ارتش سوریه در نبرد مواضع مهمی در جنوب سوریه اعلام و ادعا کردند که امکان صلح پایدار در سوریه تحت رهبری کنونی وجود ندارد از سوی صدراعظم آلمان تأکید کرد: تا ناایض دیمپلماک غرب و روسیه برای حل و فصل بحران سوریه تاکنون با موفقیت همراه نبوده است.

در حالی‌است که معاون صدراعظم آلمان گفت: حل بحران سوریه بدون روسیه غیرممکن است. وزیر امور خارجه انگلسمن هم از تعاطف پادیر بودن کشورش در مورد نحوه و زمان طرف رفتن رئیس جمهوریت قانونی سوریه از قدرت خبر داد. «هاوند» گفت: انگلیس بر کنار رفتن سوریه از قدرت تأکید دارد اما در مورد نحوه و زمان انجام این کار تعاطف‌پادیر است.

خبر دیگر اینکه یساراک ایوباما، رئیس‌جمهوری آمریکا در مصاحبه‌ای ضمن اعتراف به ناموفق بودن برنامه آموزش و تسلیح معارضان داعش، گفت: تردیدی وجود ندارد که این کشور به دلیل کمبودهای امنیتی نیاز به تجهیزات تسلیحاتی دارد و این کشور یکی از بزرگترین تامین کنندگان تسلیحاتی برای ارتش ترکیه با اعضای

تکفیری داعش دستگیر شدند. در جریان عملیات پلیس ترکیه در استان های قونیه، آدانا، شانلی عرقا، ازمیر و آنتالیا ۴۴ تن به اتهام عضویت در داعش دستگیر شدند. یکی از دستگیرشدگان در شهر آدانا مسئولیت هماهنگی اتباع خارجی برای پیوستن به داعش در سوریه را عهده دار بود که در زمان دستگیری در منزل وی ۹ تبعه الجزایر و سه تبعه مغربی اقامت داشتند. همچنین براساس آخرین گزارش ها برادر یک بمب گذار انتحاری گروه تروریستی داعش به عنوان متهم اصلی حملات تروریستی آنکارا شناسایی شد.

از سوی دیگر درگیری‌های ارتش ترکیه با اعضای گروه دولت دارد و آن جمهوری ترکیه است. «احمد داود اوغلو» افزود، اگر یک ترکیه قلمرتمدت وجود نداشته باشد حاکمیت در این سرزمین از بین خواهد رفت.

خبر دیگر اینکه در عملیات همزمان پلیس ترکیه در پنج استان این کشور ۴۴ تن متهم به عضویت در گروه تروریستی

<div></div>	<div>سهم‌شنبه ۲۱ مهر ۱۳۹۴</div>
<div>۲۹ نیچبه ۱۳۳۶- ۱۳ اکتبر ۲۰۱۵</div>	
<div>ظاهر شرعی</div>	<div>۵۱۵ دقیقه</div>
<div>غروب آفتاب</div>	<div>۲۲ و ۱۱ دقیقه</div>
<div>انوار مغرب</div>	<div>۵۰ و ۱۷ دقیقه</div>
<div>نیمه شب شرعی (بایان وقت ادای نماز شما)</div>	<div>۲۳ و ۰۹ دقیقه</div>
<div>افان صبح (فرده)</div>	<div>۴ و ۴۶ دقیقه</div>
<div>طلوع آفتاب (فرده)</div>	<div>۰۹ و ۶ دقیقه</div>
<div></div>	

گسترش

اعتراضات فلسطینی‌ها

تشدید حملات ضد انسانی رژیم صهیونیستی علیه فلسطینی‌ها که با هدف خاموش کردن صدای اعتراض مردم فلسطین و بازداشت گسترده و حمله برحمانه علیه فلسطینی‌ها همراه بوده و به شهادت و زخمی شدن دهها جوان فلسطینی منجر شده است و به شدت محکوم کرد. سخنگوی وزارت امور خارجه با ابراز نگرانی شدید از تداوم سیاست یهودی سازی قدس و اماکن مقدس آن بویژه مسجد الاقصی از سوی رژیم صهیونیستی، دولت ها و ملت‌های مسلمان و نهادهای مسئول بین‌المللی را به واکنش جدی و فوری برای توقف جنایات رژیم اشغالگر صهیونیستی فراخواند.

از طرفی اتحادیه عرب اعلام کرد امروز برای بررسی تجاوزهای اسرائیل به فلسطینان در کرانه باختری و نوار غزه به صورت فوق العاده تشکیل جلسه می‌دهد. مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا نیز با محمود عباس و بنیامین نتانیهو درباره تشدید خشونت‌ها در اراضی اشغالی به بحث پرداخت و خواستار توقف فوری خشونت‌ها شد.فدریکا موروگنی، بر لزوم حفظ آرامش و خونسندیاری با توجه به تحولات اخیر در اراضی اشغالی تأکید کرد.خبر دیگر اینکه جمعی از فعالان لبنانی و فلسطینی با برگزاری تظاهراتی در مقابل سفارت فلسطین در بیروت حمایت خود را از فلسطینی‌ها اعلام کردند. شرکت‌کنندگان در این تظاهرات پرچم‌های فلسطین را در دست داشته و شعارهایی علیه رژیم صهیونیستی سردادند.

قدس شرقی که فعالیت‌هایی علیه صهیونیست‌ها داشته‌اند، آغاز کرده و این به لغو معانی تمامی امتیازات اقتصادی و اجتماعی آنان است.شالوم ادعا کرد که لغو این امتیازات می‌تواند عاملی بازدارنده باشد.

سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان تشدید حملات ضد انسانی رژیم صهیونیستی علیه فلسطینیان در کرانه باختری را برای شلشد محکوم کرد. مرضیه افخم

۳۰ کشته در حمله ائتلاف عربی به زندان مرکزی «البیضا» در یمن

اما پس از درگیری‌های شدید و تحمل خسارت سنگینی در صفوف و تجهیزات نظامی خود از سوی کمیته‌های انقلابی در پیشروی تاکام ماندند و مجبور به عقب‌نشینی شدند. در توجله دیگر، سرگنی لاوروف، وزیر خارجه روسیه اعلام کرد، در حال حاضر با دولت یمن و چند جناح مخالف این کشور همکاری و رایزنی دارد. وی خاطرنشان است،ان مسعود» هادف قرار دارند و یک فاجعه محتمل عیار انسانی این شهرها رقم زدن. یک منبع خبری اعلام کرد، جنگنده های عربستان با استفاده از بمب های ممنوعه، خانه های غیر نظامیان را هدف قرار دادند و بر اثر این حملات شمار زیادی از غیر نظامیان کشته یا زخمی شدند. بر اساس این گزارش، شمار زیادی از قربانیان زیر آوار هتستار دیگر سو، جنگنده های ائتلاف عربی در حمله به مناطق مختلف استان «تعز» در حمله منطقه «جوف»، بازار شهر متون را هدف چند فروند مو تسک قرار دادند که باعث تخریب فروشگاه ها و منازل مسکونی شد. جنگنده‌های ائتلاف همپایه روستای «الولده» در منطقه «خولان» از توابع استان صنعا را نیز با بمباران کردند که موجب وارد آمدن خسارات مادی به این روستا شد.

از طرفی، برای سومین روز متوالی مقر ریاست‌جمهوری در صنعا نیز بمباران شد. اسامی، قسامری از سربازان سعودی در حمله توپخانه‌ای ارتش و نیروهای مردمی یمن به پایگاه نظامی «کرس جویع» در منطقه جیزان در جنوب عربستان کشته و زخمی شدند. همچنین یک مقام نظامی یمن خاطرنشان کرد، توپخانه ارتش و کمپت های مردمی یمن یک روزه بمباران نظامی سعودی در جنوب شرق مجتمع نظامی «الدفاع» در حومه شهر «الخویر» را هدف قرار دادند.خبر دیگر اینکه،پایگاه خبری اشراقی مرات ۱۱ نوشت، «خالد بحاج» نخست وزیر دولت مستعفی و هیات وزیران شهر عدن را بدون اجازه «مصور هادی» رئیس جمهوری مستعفی و فراری یمن ترک کردند. نقض حق امن خشمس و غضب منصورهادی را برانگیخته‌است. احتمال استعفا ی بحاح از نخست وزیری رو د.

خبر دیگر اینکه،علیرقم یکصد حمله هوایی انجام شده علیه مناطق مختلف استان «مارب» در شرق یمن، متجاوزان موفق شدند، کوچک‌ترین پیشروی را در این استان محقق کنند. دیگر سبب، «علی الحوتی» سخنگوی فرماندهی نظامی «جبهه آباء المندب» حیسر داد که در جریان نبرد حملات وحشیانه نیروهای وابسته به رژیم آل سعود به تنگه باب‌المندب، عملیات استقرار نیروهای ارتش و کمپتهای انقلابی در این منطقه آغاز شد. وی افزود، ارتش و شیه نظامیان منصور هادی قصد پیشروی در باب‌المندب را داشتند.

خبر دیگر اینکه، مقامات ولایت «بادغیس» افغانستان از خیرش مردم علیه طالبان در این ولایت خبر دادند. پیش از ۳۰۰ نفر از شهروندان بادغیس با طالبان به دولت ملی برای دفاع از ولایت شان مسلح شده‌اند. از سوی، سخنگوی فرماندهی پلیس قندوز با اعلام پاکسازی این شهر ازانفعاال طالبان گفت: قندوز از وجود طالبان پاکسازی شد و نیروهای افغان در بیشتر پایگاه‌های امنیتی جایجا شدند، اما عملیات پاکسازی خانه به خانه را ادامه می‌دهیم. در توجله دیگر، رئیس شورای ولایت «غزنی» گفت: تمامی کارکنان این دو شبکه که امروز حمله قرا می‌دهند و با آنان مبارزه می‌شود، به تنگه‌های امنیتی این شهر کرده است. در حالی‌است که

این سازمان در سقوط یک بالگرد در کابل کشته شدند. در این حادثه پنج سرباز دیگر نیز زخمی شدند. خبر دیگر اینکه، مقامات ولایت «بادغیس» افغانستان از خیرش مردم علیه طالبان در این ولایت خبر دادند. پیش از ۳۰۰ نفر از شهروندان بادغیس با طالبان به دولت ملی برای دفاع از ولایت شان مسلح شده‌اند. از سوی، سخنگوی فرماندهی پلیس قندوز با اعلام پاکسازی این شهر ازانفعاال طالبان گفت: قندوز از وجود طالبان پاکسازی شد و نیروهای افغان در بیشتر پایگاه‌های امنیتی جایجا شدند، اما عملیات پاکسازی خانه به خانه را ادامه می‌دهیم. در توجله دیگر، رئیس شورای ولایت «غزنی» گفت: تمامی کارکنان این دو شبکه که امروز حمله قرا می‌دهند و با آنان مبارزه می‌شود، به تنگه‌های امنیتی این شهر کرده است. در حالی‌است که

این سازمان در سقوط یک بالگرد در کابل کشته شدند. در این حادثه پنج سرباز دیگر نیز زخمی شدند. خبر دیگر اینکه، مقامات ولایت «بادغیس» افغانستان از خیرش مردم علیه طالبان در این ولایت خبر دادند. پیش از ۳۰۰ نفر از شهروندان بادغیس با طالبان به دولت ملی برای دفاع از ولایت شان مسلح شده‌اند. از سوی، سخنگوی فرماندهی پلیس قندوز با اعلام پاکسازی این شهر ازانفعاال طالبان گفت: قندوز از وجود طالبان پاکسازی شد و نیروهای افغان در بیشتر پایگاه‌های امنیتی جایجا شدند، اما عملیات پاکسازی خانه به خانه را ادامه می‌دهیم. در توجله دیگر، رئیس شورای ولایت «غزنی» گفت: تمامی کارکنان این دو شبکه که امروز حمله قرا می‌دهند و با آنان مبارزه می‌شود، به تنگه‌های امنیتی این شهر کرده است. در حالی‌است که

این سازمان در سقوط یک بالگرد در کابل کشته شدند. در این حادثه پنج سرباز دیگر نیز زخمی شدند. خبر دیگر اینکه، مقامات ولایت «بادغیس» افغانستان از خیرش مردم علیه طالبان در این ولایت خبر دادند. پیش از ۳۰۰ نفر از شهروندان بادغیس با طالبان به دولت ملی برای دفاع از ولایت شان مسلح شده‌اند. از سوی، سخنگوی فرماندهی پلیس قندوز با اعلام پاکسازی این شهر ازانفعاال طالبان گفت: قندوز از وجود طالبان پاکسازی شد و نیروهای افغان در بیشتر پایگاه‌های امنیتی جایجا شدند، اما عملیات پاکسازی خانه به خانه را ادامه می‌دهیم. در توجله دیگر، رئیس شورای ولایت «غزنی» گفت: تمامی کارکنان این دو شبکه که امروز حمله قرا می‌دهند و با آنان مبارزه می‌شود، به تنگه‌های امنیتی این شهر کرده است. در حالی‌است که

این سازمان در سقوط یک بالگرد در کابل کشته شدند. در این حادثه پنج سرباز دیگر نیز زخمی شدند. خبر دیگر اینکه، مقامات ولایت «بادغیس» افغانستان از خیرش مردم علیه طالبان در این ولایت خبر دادند. پیش از ۳۰۰ نفر از شهروندان بادغیس با طالبان به دولت ملی برای دفاع از ولایت شان مسلح شده‌اند. از سوی، سخنگوی فرماندهی پلیس قندوز با اعلام پاکسازی این شهر ازانفعاال طالبان گفت: قندوز از وجود طالبان پاکسازی شد و نیروهای افغان در بیشتر پایگاه‌های امنیتی جایجا شدند، اما عملیات پاکسازی خانه به خانه را ادامه می‌دهیم. در توجله دیگر، رئیس شورای ولایت «غزنی» گفت: تمامی کارکنان این دو شبکه که امروز حمله قرا می‌دهند و با آنان مبارزه می‌شود، به تنگه‌های امنیتی این شهر کرده است. در حالی‌است که

<div></div>	<div>کی‌تاه از میهن‌سپز چپان</div>
<div>مردم گوآتمالا یک شهر دار را زنده سوزاندند</div>	
<div>فارس: گروهی از مردم گوآتمالا شهردار «کنسیپون» شهری در غرب این کشور را در پی دخالت در یک حمله مسلحانه، بدون انجام هرگونه محاکمه‌ای زنده سوزاندند. گروهی از ساکنان شهر بومی کنسیپون، «باسیلیو خوراکان لخوا» شهردار این شهر را که مسئولیت یک حمله مسلحانه علیه لاورنزو شک خوراکان» و قیب سابق وی در انتخابات محلی این کشور را عهده دار بود زنده سوزاندند. در جریان حمله به «سکسک خوراکان»، وی و سه زن زخمی شدند و دختر و خواهرزاده او نیز جان باختند. «سکسک خوراکان» مسئول بازرسی شهرداری کنسیپون به اتهام سوء مدیریت این شهرداری بود، که این حادثه برای وی رخ داد.</div>	

«لو کاشنکو» برای پنجمین بار رئیس‌جمهوری بلاروس شد



بار موفق شد در انتخابات ریاست جمهوری بلاروس با آرای بالا به عنوان رئیس‌جمهوری این کشور انتخاب شود.لو کاشنکو پس از پیروزی در انتخابات ریاست جمهوری بلاروس به مخالفان درباره تظاهرات در کشور هشدار داد و گفت که این اقدامات می‌تواند روند لغو تحریم‌های غرب علیه بلاروس را که به خاطر اتهامات مربوط به نقض حقوق بشر اعمال شده، منجر کند.وی موفق شد تا با کسب ۸۳ درصد آرا در این انتخابات، پیروز شود و این در حالی است که «اتانیا کوروتکوچ»، رقیب وی موفق شد ۴۲ درصد آرا را از خود کند. روند انتخابات بلاروس از نزدیک توسط مقام‌های اتحادیه اروپا نظارت شد زیرا این اتحادیه قصد دارد تحریم‌ها علیه بلاروس را به اتهام نقض حقوق بشر لغو کند.ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهوری روسیه در پیامی پیروزی لوکاشنکو برای پنجمین بار متوالی را تبریک گفت.

درگیری نظامی شورشیان آفریقای مرکزی با صلح‌بانان

سازمان ملل

ایسنا: یک سخنگوی دولت جمهوری آفریقای مرکزی اعلام کرد: سربازان فرانسوی سازمان ملل از پیشروی شورشیان به سمت پایتخت این کشور جلوگیری کردند که به دنبال آن درگیری‌هایی با شبه‌نظامیان ۱۸۰ کیلومتری شمال شرقی شهر بانگی پایتخت رخ داد. سربازان فرانسوی سازمان ملل با شورشیان سکلا در شهر سیبوت درگیر شدند. هنوز مشخص نیست که در این درگیری‌ها فردی کشته و یا زخمی شده است. آفریقای مرکزی از سال ۲۰۱۳ گرفتار درگیری های خونین بوده و دولت موت به دنبال خلع سلاح شبه نظامیان در استانه انتخابات برنامه‌ریزی شده در ۱۸ اکتبر است.

صدور حکم بازداشت «تاکسین شیناواتا»

ایسنا: تاکسین شیناواتا، نخست وزیر سابق تایلند پس از آنکه در نخستین جلسه دادگاه مربوط به افترا علیه ارتش حاضر شد، یکی از دادگاه‌های این کشور حکم بازداشت وی را صادر کرد. شیناواتا به افترا زدن به ارتش کشورش در جریان مصاحبه‌هایش در کره جنوبی از ۱۹ تا ۲۲ مه سال جاری میلادی متهم شده است. این مصاحبه‌ها در یوتیوب و دیگر رسانه‌های آنلاین منتشر شدند. تاکسین شیناواتا در مصاحبه‌هایش ارتش را به دروغ‌گویی متهم و آن را به عنوان نهادی ترسناک و خطرناک برای ملت توصیف کرده است. وکیل تاکسین اعلام کرد از آنجایی که موکلس در تبعید سیاسی به سر می‌برد نمی‌تواند در دادگاه حاضر شود.

ختنی شدن حمله تروریستی در مسکو
ایسنا: کمیته ملی مقابله با تروریسم روسیه اعلام کرد، حمله‌ای تروریستی در مسکو در خاشی و غشای ۱۲ مظنونین در بازداشت کرده است. یکی از دستگیرگوان این کمیته گفت: یک بمب دست ساز کشف در حال حاضر بدون هیچ آسیبی در یک خانه مسکونی گذاشته شده است. وی افزود: مظنونین در این آپارتمان‌ها به مرکز اطلاعات دولتی مسکو بازداشت شده‌اند. براساس ارزیابی‌های اولیه این بمب حامل چاشنی متشکل از چهار لیتر گلیکرم تی بی بوده است. بیش از ۱۲۰ ساکن این منطقه از جای دیگر منتقل و با بمب‌زدن‌ها برای جلوگیری از انفجار احتمالی تعطیل شده‌اند و پلیس در حال گشت زنی در این منطقه است.

رهبر حزب ملی اسکاتلند، انگلیس را تهدید به پایان اتحاد ۲۰۰ ساله کرد

فارس: رهبر حزب ملی اسکاتلند، لندن را تهدید کرد در صورت جدایی از اتحادیه اروپا، اتحاد ۳۰۰ ساله میان اسکاتلند و انگلیس را به همه‌پرسی جدایی می‌گذارد. «نیکولا استرجتون» گفت: هیچ شک نباید در مسیر برگزاری همه‌پرسی اسکاتلند برای جدایی از انگلستان بایستد. حاتم استرجتون پیش‌پیش کرد اگر انگلیس تصمیم به جدایی از اتحادیه اروپا بگیرد، برگزاری همه‌پرسی برای استقلال اسکاتلند از انگلستان اجتناب‌ناپذیر می‌شود. وی ضمن بیان این اظهارات به تاریخ ۳۰۰ساله اتحاد میان اسکاتلند و انگلیس اشاره کرد و گفت همه‌پرسی می‌تواند این اتحاد یا این قدمت را از بین ببرد.

تعطیل دومین دانشگاه بزرگ سوئد در پی تهدید به کشتار جمعی

فارس: دومین دانشگاه بزرگ سوئد در پی تهدید به کشتار جمعی تعطیل شد. دانشگاه «لوند» به عنوان دومین دانشگاه مهم و بزرگ سوئد اعلام کرد که این دانشگاه به پی تهدید یک فرد ناشناس به کشتار جمعی، طور کلی تعطیل شده است. این دانشگاه طی پیامی اعلام کرد: به دلیل تهدید که از طریق برنامه کاربردی «یوول» علیه دانشگاه و دانشجویان آن مطرح شده و پلیس آن را بسیار جدی تلقی می‌کند، همه دانشجویان و پرسنل این دانشگاه فعلا تعطیل خواهند بود و از آنها می‌خواهیم که در منازل خود بمانند. یوول یک برنامه کاربردی آلمانی برای تلقین‌های صراحت هرومند است که امکان گفتگوی دانشجویان یک دانشگاه را به صورت ناشناس فراهم می‌کند و طی چند ماه اخیر در دانشگاه‌های سوئد محبوبیت یافته است.

پسران «حسنی مبارک» با حکم دادگاه قاهره از زندان آزاد شدند



از راست به چپ: «علاء مبارک» و «جمال مبارک» فرزندان حسین مبارک

ملل، در نشست روز پنجشنبه خود عضویت غیر دائم مصر را با حضور وزیر خارجه این کشور به رای خواهد گذاشت. این رای گیری در متمکام اصلی صدور فتوی بحران خصوص عضویت غیر دائم مصر در شورای امنیت از سال ۲۰۱۶-۲۰۱۷ انجام می‌شود.در خبری دیگر،امانوئل والسی، نخست وزیر فرانسه با «شیخ احمد الطیّب» رئیس الاظهر ملاقات کرد. در این ملاقات، رئیس دانشگاه الاظهر، شافعی فرانسه را از مصر به مبارزه با تروریسم نوشت. وزیر فرانسه نیز در این ملاقات بر ضرورت همکاری با دانشگاه الاظهر برای مبارزه با گروه‌های افراطی که به خشونت و تروریسم متوسل می‌شوند، تأکید کرد.

سفر مبلغ در مغرب که قرار بود در ۲۵ اکتبر جاری

سرویس خارجی: تشدید اختلافات سیاسی بین روسیه و

ترکیه، باعث شد شرکت گاز پروم روسیه خبر از لغو قراردادهای

اجرای طول ه ترک استریم بدهد.

بولمیرک با اعلام این خبر افزود، در حال حاضر ۷۵ درصد از کل انرژی ترکیه خارج از این کشور تأمین می‌شود. سهم روسیه از آن تخمین ۲۰ درصد است و ۲۶ درصد گاز مصرفی ترکیه را هم روسیه تأمین می‌کند.

از سوی دیگر قرار بود سال آینده، شرکت اتنی روس‌اتم روسیه، ساخت اولین نیروگاه هسته‌ای ترکیه را آغاز کند. ترکیه

و روسیه طی ماه های گذشته، توافقاتی را برای اجرای پروژه انتقال گاز روسیه به اروپا موسوم به خط لوله ترک استریم انجام دادند. این خط لوله را لغو اجرای خط لوله سوئ استریم روسیه در این مناطق ناامن اوکراین عبور می‌کرد، در دستور کار دو کشور

قرار گرفت و قرار بود گاز روسیه را از مناطق مرزی ترکیه و



نگاتی درباره یادداشت نویسی

۱۴ رضا بابایی



«یادداشت / note»، کوتاه‌ترین قالب نوشتاری است؛ اگر «گزین گویه» را قالب به شمار نیاوریم. پس از یادداشت، «مقاله / essay» و پس از آن کتاب است. سابقه مقاله‌نویسی به قرن شانزدهم میلادی می‌رسد و نخستین نوشتارهایی که در این قالب ظهور کردند، به قلم کسانی مانند مونتینی فرانسوی و فرانسیس بیکن انگلیسی (۱۵۶۱-۱۶۲۶) است؛ اما یادداشت‌نویسی، پیشینه طولانی‌تری دارد؛ زیرا اکثر رساله‌های کوتاه علمی در گذشته‌های دور و نزدیک، شبیه همین قالب نوشتاری است.

اگر بخواهیم قالب‌های نوشتاری را با انواع شعر فارسی مقایسه کنیم، کتاب مانند قصیده یا مثنوی بلند است، مقاله مانند غزل، و یادداشت همچون رباعی است. در یادداشت، نویسنده باید در زمینی کوچک، خانه‌ای بسازد که همه بخش‌های یک سازه مسکونی را دارا است. در کتاب یا مقاله، زمین بیشتری در اختیار نویسنده است. بنابراین در نقشه‌کشی برای پیشبرد مطالب دستش بازتر است و هر کاری می‌تواند بکند؛ اما یادداشت‌نویس مانند معماری است که باید در زمینی به مساحت ۴۰ متر مربع، خانه‌ای بسازد که اتاق خواب و پذیرایی و آشپزخانه و سرویس بهداشتی و اندرونی و بیرونی داشته باشد.

تفاوت‌های یادداشت و مقاله را می‌توان در چند شاخص، خلاصه کرد:

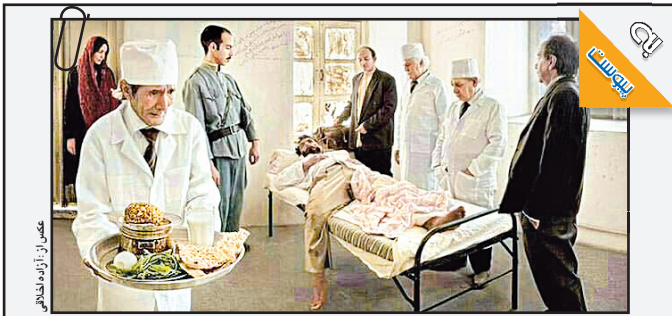
۱- ساختار یادداشت، باید هنری‌تر باشد تا بتواند به مقصود برسد؛ چنان‌که زمین شما هر قدر کوچک‌تر باشد، باید در نقشه مهندسی ساختمان، هنرمندانه‌تر عمل کنید تا به آنچه می‌خواهید برسید.

۲- ارجاعات مکرر به منابع در یادداشت، زائد است؛ برخلاف مقاله و کتاب که بخش مهمی از اعتبار آنها در تعداد منابعشان است. این تفاوت، از آنجا آب می‌خورد که محتوای یادداشت، از جنس «نکته» است و یادداشت‌نویس، نکته‌گو است؛ اما محتوای مقاله از نوع «مطلب» است و مقاله‌نویس، یا باید نظریه‌پرداز باشد یا در پرورش نظریه‌ای مهارت و دانش کافی داشته باشد. ۳- یادداشت به دلیل کوتاهی و نقشه‌مندی آن و نیز به دلیل محتوای نکته‌سنجانه‌اش، باید از ادبیاتی آوانگار و پرخوردار باشد؛ یعنی مؤلفه‌های ادبی یا هنری یا سبکی آن قوی‌تر باشد. بنابراین، یادداشت‌نویسی فقط از عهده کسانی برمی‌آید که افزون بر ذهن تحلیل‌گر، قلمی توانمندتر نیز دارند.

۴- با ورود وبلاگ‌نویسی و سپس استاتوس‌نویسی در فیس‌بوک به جهان نوشتاری فارسی‌زبانان، یادداشت‌نویسی در ایران وارد مرحله‌ای تازه شد و در گروه‌های موبایلی، اوج گرفت. اما هنوز اکثر نویسندگان در این گروه‌ها، از یادداشت برای «مطلب» استفاده می‌کنند و نیز توانایی عبور از نثر معیار را ندارند؛ در حالی گروه‌های مجازی، مناسب یادداشت‌نویسی است و یادداشت، جای نکته‌گویی است، نه شرح و بسط مطالب علمی. همچنین ادبیات یادداشت، باید فاصله‌اش را با نثر معیار، تا حدی حفظ کند. در واقع یادداشت‌نویس، اجازه و امکان بیشتری برای دخالت دادن خصلت‌های فردی خود در نوشتارش دارد.

بنابراین می‌توان «یادداشت» را شخصی‌ترین قالب نوشتاری شمرد. ما به تعداد مقاله‌نویسان، سبک ویژه نداریم؛ اما علی‌القاعده باید به شمار یادداشت‌نویسان، سبک یا شبه‌سبک داشته باشیم.

بقیه در صفحه ۲



محمد فرخی یزدی، شاعر آزادخواه ایران - زندان قصر - ۲۵ مهر ۱۳۱۸
فتح‌الله بهزادی، پزشکبار وقت بیمارستان زندان موقت شهربانی: «مشاهده کردم فرخی یزدی روی تخت بر خلاف همیشه دراز کشیده؛ چون همه روزه که ما وارد می‌شدیم، به پا ایستاده و پس از سلام و تعارف، چند بیت اشعار و رباعی که ساخته بود، برای ما می‌خواند. یک پایش از تخت آویزان بود، یک دستش روی سینه و دست دیگرش روی شکمش قرار داشت. چشم هایش از حدقه در آمده بود. رنگش کبود و صورتش متورم بود. جرأت نکردم بگویم فرخی را کشته‌اند.»

نگاهی به آثار «فریده هوشیار» به بهانه برگزاری نمایشگاهش در گالری «هفت‌ثمر»

همنشینی رنگین تکه‌های کاغذ

۱۴ مریم نظری

او در کولاژهایش از قطعات مشخص قطعات کاغذ در ساختن فرمها و نقوش تزیینی استفاده کرده و در واقع با این روش مینا و الگویی را برای پدید آوردن آثارش برای خود در نظر گرفته است. قطعاتی که او به عنوان الگو استفاده می‌کند اغلب شامل فرم‌های ساده ای مانند قلب، پرند



و بطری است و معمولاً برای کولاژ هر اثرش از کنار هم گذاشتن یک فرم قطعه کاغذ بهره می‌گیرد. مثلاً برای درست کردن یک زن با لباسی با دامن پف دار از قطعات کاغذی بطری شکل استفاده کرده است. هرچند در میان این قطعات، یکی دو قطعه قلبی شکل هم دیده می‌شود. البته در میان آثار او که در نمایشگاه به نمایش در نیامده‌اند، به‌آثاری برمی‌خوریم که با استفاده از قطعات حاصل از بریدن جدول‌های روزنامه‌ها با خانه‌های سیاه و سفیدشان ساخته شده‌اند و این قطعات متناسب با فرم منظم هندسی شان به صورت هندسی بریده و چسبانده شده‌اند.

بقیه در صفحه ۴



کودکی در خانه فقط یک جعبه مداد رنگی کوچک داشتم اما وقتی به کودکستان رفتم جعبه‌های مداد رنگی با رنگ‌های متنوع برای نقاشی کردن در اختیارمان می‌گذاشتند، همینطور باید با کاغذهای رنگی حلقه‌های داخل هم مثل دُم بادبادک برای تزئین درست می‌کردیم یا یادم است در سال اول مدرسه که شاگرد اول شده بودم به من دفترچه‌ای جایزه دادند که هر برگ اش به یک رنگ بود. این دفترچه را آنقدر دوست داشتم که حتی نمی‌خواستم هیچ چیزی رویش بکشم. از آن دوران این خاطرات جذاب که همه رنگ و فرم بود برایم باقی مانده است و می‌خواهم بگویم از آن دوران، رنگ‌ها همیشه مرا به خود جذب می‌کردند.

نگاهی به آثار

آثار کولاژ فریده هوشیار به دو بخش تقسیم می‌شوند؛ آثار او یا فرم‌های تکی در وسط کاغذ A۴ با زمینه سفید رنگ و دست نخورده هستند بدون اینکه به جزئیات این فرم‌ها پرداخته شده باشد و یا فرم‌های تزیینی متأثر از نقوش اسلیمی که به همین صورت در کاغذ سفید کار شده‌اند.

نمایشگاهی از آثار کولاژ (تکه چسبانی)

«فریده هوشیار» از ۲۷ شهریور تا اول مهر در گالری «هفت‌ثمر» برگزار شد. «فریده تقی زاده» که نامش پس از ازدواج به «فریده هوشیار» تغییر یافته، متولد ۲۱ اسفند ۱۳۲۰ و هم اکنون ۷۳ ساله است. او که در رشته علوم اجتماعی دانشگاه تهران تحصیل کرده است، ۶ ماه پس از انقلاب همراه با خانواده اش به آمریکا مهاجرت کرد و اکنون در واشنگتن دی‌سی زندگی می‌کند. در گالری «هفت‌ثمر» که اولین نمایشگاه هوشیار محسوب می‌شود، ۲۸ اثر کولاژ خود را به تماشا گذاشته بود. او از ۱۵ سال پیش کارش را در زمینه کولاژ به صورت جدی شروع کرده است و گرایش وی به شیوه کولاژ به صورت خودجوش بوده و چون هیچ آموزشی در این زمینه ندیده است، او را می‌توان در زمره هنرمندان خودآموخته قرار داد.

هوشیار درباره چگونگی روی آوردنش به هنر کولاژ می‌گوید: مادرم که روحش شاد، وقتی من بچه بودم روی پارچه دائم مشغول تکه دوزی بود و مطمئن هستم علاقه‌ای که الان به رنگ و پارچه و کولاژ دارم از آن روزها ناشی می‌شود و تحت تأثیر مادرم بوده است. در ابتدا من نیز کارم را مانند مادرم با تکه دوزی شروع کردم و کم کم به کاغذ و تکه چسبانی روی آوردم. حتی برای فارغ‌التحصیلی دخترم یک روتختی تکه دوزی کردم که فارغ‌التحصیلی یک خانم دانشجو را نشان می‌دهد و این اثر در نمایشگاه گالری هفت ثمر به نمایش در آمده بود، این رو تختی بزرگترین کارم به لحاظ اندازه در این نمایشگاه بود و بقیه آثارم که کولاژ بود، همه روی کاغذ A۴ کار شده‌اند.

فریده هوشیار که در تهران به دنیا آمده و در این شهر بزرگ شده، علاقه دیرینش به رنگ و کاغذهای رنگی را فقط منحصر به تأثیر تکه دوزی‌های مادرش نمی‌داند و به دیگر خاطرات کودکی اش اشاره می‌کند و می‌گوید: من در

به بهانه سالروز میلاد استاد علی اصغر شاهزیدی؛

خواننده و مدرس آواز

چراغی که هرگز خاموش نخواهد شد

محمد رضا ممتاز واحد



در محفلی هنری به تاریخ اول آذر ماه ۱۳۵۸ که در اصفهان و در منزل شادروان رضا کسایی برپا شده است، نخست علی اصغر شاهزیدی با همراهی نی استاد فقید حسن کسایی به اجرای آوازی در تکه کردبیات می‌پردازد. شاهزیدی آواز مفصلی را در کرد بیات ارائه می‌دهد و پس از خاتمه کردبیات، رباعی معروف زیر را در فواصل اوج و قرچه و رضوی (ابتدا در مایه اوج و سپس تکرار بیت اول را در زیر مایه مذبور) می‌خواند و در نهایت به درآمد شور فرود می‌آید:

امشب ز غمت میان خون خواهم خفت

وز بستر عافیت برون خواهم خفت
باور نکنی خیال خود را بفرست

تا در نگردها بی تو چون خواهم خفت
پس از تشویق حضار، اجرای کرد بیات به درخواست حضار در جلسه از جمله غلامرضا دادبه و محمدرضا شجریان، بار دیگر صورت می‌پذیرد. این بار شاهزیدی، اجرای کرد بیات دیگری را بر روی

بقیه در صفحه ۵

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



رازِ راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۲۱»

عرش رحمان

* مؤید این معنا، آیه «یحییم و یحیونه» است که قبلاً آن را در مباحث «شعاع شمس» طرح و بحث کرده‌ایم. بیت بعدی: **بیین یک ره که تا خود عرش اعظم**

چگونه شد محیط هر دو عالم منظور از دو عالم مشخص است؛ یعنی ملک و ملکوت یا دنیا و آخرت. شبستری می‌گوید: این دو عالم، محاط عرش اعظم است و عرش به آنها محیط است. ما در جلسات قبل اشاره کردیم که عرش عبارتست از: قلب مؤمن. دل انسان، عرش بزرگ الهی است که به دنیا و آخرت احاطه دارد. انسان فکر می‌کند که هوا و زمین و زمان برایش محیط است و تسلط دارد. این حرف غلط نیست، چون جسم انسان، گاهی در دست یک پشه گرفتار می‌شود، اما قلب انسان که عرش الرحمن است، محیط زمین و زمان و مکان نیست. بدن انسان، به همه چیز محاط است، اما لطیفه‌ای ربانی در انسان وجود دارد که عرش الرحمان است و به دو عالم محیط است و قلم و کرسی را زیر گامهای خود دارد.

* در بیت بعدی، می‌پرسد چرا عرش، عرش رحمان است و چه نسبتی با قلب انسان دارد؟ **چرا کردند نامش عرش رحمان**

چه نسبت دارد او با قلب انسان؟ دو سؤال مطرح است که شما هم به آنها اشاره کردید و شبستری قاعداً باید اشاره کند که عرش رحمان با قلب انسان نسبتش این است که خودش است. عرش الرحمان، جای خداست و خدا محیط بر عالم است.

* سؤال به گونه‌ای دیگر تکرار می‌شود و فضایی از تأمل را می‌گستراند: **چرا در جنبش‌اند این هر دو مادام که یک لحظه نمی‌گیرند آرام؟**

مگر دل مرکز عرش بسیط است که آن چون نقطه، وین دور محیط است عرش الرحمان اهتزاز علوی دارد و همیشه در جنبش است. نه دل آرام می‌گیرد، نه عرش. در عالم هستی سکون نیست. این عالم لحظه‌ای بی‌جلوه نیست و هر جلوه‌اش، جلوه‌ای تازه است. حرکت جوهری از همین جا استخراج می‌شود. از ازل تا ابد، دو جلوه مکرر نمی‌توان یافت. به همین جهت، من حرکت جوهری صدرایی را ضعیف‌تر از حرکت جوهری عرفایی مانند شبستری می‌دانم. هستی در جنبش است. شبستری بعد می‌پرسد: مگر دل، مرکز عرش است که می‌جنبد؟

* و دقیق‌تر این است که بگوییم: مگر دل مرکز عرش است که با جنبیدن آن عرش می‌جنبد؟ این اثبات عملی عرش الرحمان بودن دل است.

از این جالب‌تر این است که می‌گوید: آن چون نقطه، وین دور محیط است. یعنی دل، نقطه مرکزی است و عرش، پیرامون دل است. به همین جهت، من بسیط را در اینجا، مقابل مرکب نمی‌گیرم بلکه آن را از بسط به معنای گسترش می‌گیرم. حتی اگر بسط در مقابل مرکب در نظر بگیریم، باز بسط در اینجا معنایی نامحدود دارد، چون بسط بدون مرکب، وسیع‌تر از مرکب است. ترکیب، بدون محدودیت نیست. وقتی پای ترکیب به میان می‌آید، حد نمایان می‌شود. حد ترکیب است؛ یعنی ترکیب شیء از خودش و حدش در حالی که بسیطی هیچ ترکیبی در آن نباشد، نامحدود است.

ادامه دارد

بانوی راوی فجایع اتمی و جنگ، برنده نوبل ادبی ۲۰۱۵ شد تا به عنوان چهاردهمین زن برنده تاریخ نوبل ادبیات معرفی شود. سوتلانا آلکسیویچ، نویسنده اهل اوکراین با کتاب "صداهایی از چرنوبیل، تاریخ شفاهی یک فاجعه اتمی" به شهرتی جهانی دست یافت و نشان داد که روزنامه نگاران زن هم می‌توانند پا به پای مردان در این عرصه توانایی‌های خود را نشان دهند.

خانم آلکسیویچ در سال ۱۹۴۸ در اوکراین متولد شد، ژورنالیست بوده و سالهای زیادی در روزنامه‌ها و مجلات بلاروسی شوروی سوسیالیستی کار کرده و تاکنون چند داستان کوتاه، مقاله و گزارش نوشته و کتاب "جنگ فاقد چهره زنانه است" که در سال ۱۹۸۵ منتشر شد، از نخستین آثار اوست. در این کتاب، گفته‌ها و حکایات زنانی که جنگ جهانی دوم را پشت سر گذاشتند گرد آورده شد.

او می‌گوید تحت تأثیر "الس آدمیویچ" نویسنده اهل بلاروس، صدای خود را در ژانری موسوم به "زمان جمعی" یا "زمان-سند" پیدا کرده که روایت کردن زندگی آدم‌ها از زبان خودشان است.

وی به همین سبک، کتاب "صداهای شوروی از جنگ افغانستان" را نوشت که خاطرات سربازان اتحاد جماهیر شوروی سابق از جنگ در افغانستان است.

شخصیت ادبی او بعد از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی شکل گرفته و از منتقدان سرسخت سیاست‌های روسیه در برابر جمهوری اوکراین است.

آلکسیویچ با گزارش‌هایی درباره فاجعه اتمی در نیروگاه چرنوبیل و جنگ ارتش شوروی در افغانستان به یک نویسنده سرشناس در غرب تبدیل شد. آثار او در روسیه و بلاروس اجازه نشر ندارد، اما به ۳۰ زبان ترجمه شده است. او رمان‌نویس نیست، بلکه به خاطر گزارش‌ها و مصاحبه‌های کاملاً مستندی که با انسان‌های جنگ‌زده و آسیب‌دیده انجام داده، شهرت دارد. سوتلانا آلکسیویچ در سال ۲۰۱۳ برنده جایزه صلح نمایشگاه کتاب فرانکفورت شده بود. سارا دانیوس دبیر جدید دائمی آکادمی در باره انتخاب سوتلانا آلکسیویچ توضیح داد: او از طرف کمیته نوبل به خاطر اثر پلی فونیک خود: یادبود رنج و شجاعت در زمان ما انتخاب شده است.

نخستین کتاب او جایزه "کمومول لنین" و عضویت در اتحادیه نویسندگان اتحاد شوروی را برای وی به ارمغان آورد. آلکسیویچ در دهه‌های ۱۹۹۰-۱۹۸۰ اثر تحقیقی مستند به نام "پسران روی" (سال ۱۹۸۹) و همچنین کتاب "دعای چرنوبیل" (۱۹۹۷) را نوشت.

این نویسنده اوایل دهه ۲۰۰۰ کشور بلاروس را ترک و به قلب اروپا کوچ کرد. سوتلانا آلکسیویچ در سال ۲۰۱۳ هم نامزد دریافت جایزه نوبل در رشته ادبیات شد. در آن زمان کتاب جدید او به نام "دوران دست دوم" منتشر شد و جای سوم در فهرست رتبه بندی ناشران را به خود اختصاص داد. الیس مونرو از کانادا جایزه سال ۲۰۱۳ را دریافت کرد و در

نوبل ادبیات ۲۰۱۵ برای بانوی نویسنده بلاروسی

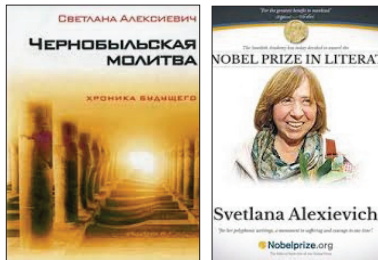
راوی فجایع اتمی و جنگ

سال ۲۰۱۴ نام وی دوباره جزو سه نفر اول بود اما پاتریک مودیانی از فرانسه جایزه نوبل را دریافت کرد.

دمتری بیکوف نویسنده روسیه در مصاحبه با سایت «گازتا رو» گفت: سوتلانا آلکسیویچ بهترین شاگرد آلسی آدمیویچ ناشر معروف بلاروسی است.

آدمیویچ معتقد بود که نگارش "شرح تراژدی قرن ۲۰" به زبان نثر ادبی به معنای توجه به احساسات مردم است.

به عقیده بیکوف، اعطای جایزه نوبل به



آلکسیویچ به معنای آن است که کمیته نوبل در وهله اول به اهمیت اجتماعی متون توجه نشان داده است و بعد کیفیت هنری آن.

او می‌گوید: آلکسیویچ بدون شک به زبان نثر مسلط است اما جستجوی طبع زیبا در آثار او یک کار عجیب خواهد بود. نکته دیگری که به آن توجه کردم فن جدید روایت است که کمیته نوبل با این تصمیم خود استقبال از این نوع فن نگارش را پذیراست. به نظر آکادمیسین‌های سوئد سوژه داستانسرایی دیگر باعث تعجب نمی‌شود. فنون جدید و ابزار جدید ادبی لازم است. سوتلانا آلکسیویچ تجسم گر این نوآوری‌هاست. بیکوف متذکر شد که آلکسیویچ پنجمین نویسنده شوروی است که جایزه نوبل را دریافت کرده است. البته بلاروس یک کشور مستقل است اما آلکسیویچ به عنوان نویسنده در دوران اتحاد جماهیر شوروی شکل گرفت و معروف شد از این رو او را می‌توانیم هموطن بنامیم.

بوریس پاسترناک، میخائیل شولوخوف، الکساندر سولژنیتسن و یوسف بروفسکی نویسندگان روس هستند که در دوران گذشته جایزه نوبل در رشته ادبیات را دریافت کرده‌اند.

در طول تاریخ نوبل ادبیات که طی آن ۱۰۹



مهدی کاروبی

نفر به عنوان برنده این جایزه معرفی شده اند، تنها ۱۴ نویسنده و شاعر زن توانسته اند نظر مساعد آکادمی نوبل را به خود جلب کنند.

سوتلانا الکسیویچ چهارمین زنی است که طی ده سال گذشته نوبل ادبیات را از آن خود می‌کند. نامی که حالا در کنار پاتریک مودیانو، ماریو بارکاس یوسا، هرتا مولر و ... قرار می‌گیرد.

با جایزه‌ای که الکسیویچ گرفت، سهم زبان روسی از جایزه نوبل به شش جایزه افزایش یافت. تا پیش از این زبان روسی در میان سایر زبان‌های زنده جهان، رتبه هفتم را از نظر دریافت جایزه نوبل ادبیات داشت. زبان انگلیسی با ۲۷ جایزه همچنان در صدر قرار دارد.

سوتلانا آلکسیویچ پس از کسب جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۵ در تماسی تلفنی با آکادمی نوبل، از احساسش از کسب این جایزه گفت.

این نویسنده گفت: پس از شنیدن خبر برنده شدن جایزه نوبل ادبیات فوراً نام نویسندگان سرشناس برنده نوبل روس چون "ایوان بونین" و "بوریس پاسترناک" به ذهنم خطور کرد. از یک طرف احساس فوق‌العاده‌ای است، اما کمی نگران‌کننده نیز هست.

به گزارش گاردین، وی که در تماسی تلفنی با آکادمی نوبل صحبت می‌کرد گفت: هنگامی که تلفن زنگ خورد، در خانه و مشغول اتو کردن بودم. وی اظهار کرد: با هشت میلیون کرون سوئیس (۷۷۰ هزار دلار) جایزه نقدی نوبل، آزادی‌ام را می‌خرم.

آلکسیویچ ادامه داد: نوشتن کتاب‌هایم زمان زیادی بین پنج تا ۱۰ سال زمان می‌برد. دو ایده برای کتاب‌های جدیدم دارم و بنابراین خوشحالم که اکنون آزادی لازم برای کار کردن بر روی آنها را دارم.

سارا دانیوس دبیر دائمی آکادمی نوبل نیز آلکسیویچ را نویسنده‌ای فوق‌العاده خواند و گفت: وی در طول ۳۰ یا ۴۰ سال گذشته سرگرم ترسیم افراد در اتحادیه جماهیر شوروی و پس از آن بوده است.

آثار او واقعا تاریخ رویدادها نیست، بلکه تاریخ احساسات است و آنچه او به ما ارائه می‌دهد در واقع یک دنیای عاطفی است. بنابراین رویدادهایی تاریخی چون فاجعه اتمی چرنوبیل و یا جنگ شوروی در افغانستان که وی در بسیاری از آثارش به آنها اشاره دارد در واقع تنها بهانه‌ای است برای واکاوی افراد در زمان اتحادیه جماهیر شوروی و پس از آن.

گفتنی است که به زودی کتاب دیگری از این بانوی نویسنده منتشر خواهد شد با عنوان "زمان دست دوم" (Time Second Hand) که درباره زنان پس از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی است و همزمان در بیش از ۲۰ کشور منتشر خواهد شد.

نکاتی دربارهٔ یادداشت‌نویسی

می‌آید؛ یعنی آغاز واقعی او در پایان او است. ۱- تاریخ مصرف یادداشت‌ها زودتر از مقاله منقضی می‌شود؛ اما این عیب نیست؛ چون زمان اصلی برای انسان‌ها، زمان حال است. اگر یادداشت‌نویس، هوس ماندگاری در تاریخ دارد، باید در فرصتی فراخ، برخی یادداشت‌های خود را پرورده‌تر کند و در موضوع نیز سراغ مسائل عام‌تری برود.

۱۲- شمار یادداشت‌نویسان حرفه‌ای در ایران، فعلاً کم، اما رو به افزونی است و با ورود هر یادداشت‌نویس به عرصه فرهنگ نوشتاری کشور، بخشی از قابلیت‌های این قالب نوشتاری مهم کشف یا برجسته می‌شود.

بقیه از صفحه اول

۵- خطای رایج در میان نویسندگان، این است که گمان می‌کنند مقاله، بخشی از کتاب است و یادداشت بخشی از یک مقاله. هرگز! یادداشت و مقاله و کتاب، سه قالب با سه هویت و با سه ساختار متفاوت است.

۶- در یادداشت، حتی یک کلمه زائد، عیب محسوب می‌شود؛ اما در مقاله تا چند پاراگراف بیهوده هم بخشوده است.

۷- شما از دوره‌ای می‌توانید در یادداشت‌نویسی به مهارت برسید: یک، تأمل و درنگ در یادداشت‌هایی که یادداشت‌نویس‌های ماهر نوشته‌اند؛ دو، تأمل و درنگ در یادداشت‌هایی که یادداشت‌نویس‌های ماهر نوشته‌اند. یعنی در

واقع یک راه بیشتر وجود ندارد.

۸- آن مقدار که یادداشت به طنز و شوخی نویسنده با خواننده نیاز دارد، مقاله و کتاب ندارد.

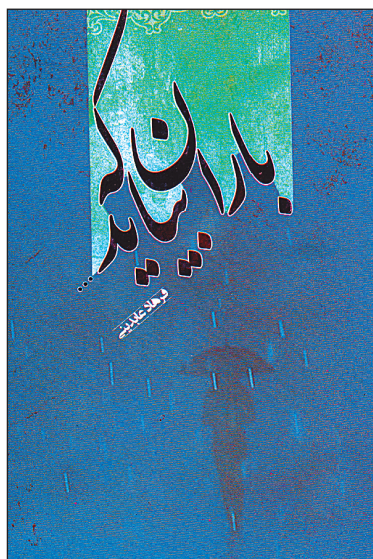
۹- در یادداشت، نویسنده نباید گارد معلمی یا استادی بگیرد و حتی نباید خیلی جدی باشد؛ بلکه باید خشم و نفرت و عشق و هیجان و دیگر حالات روحی و شخصی‌اش را - به صورت کنترل‌شده - در نوشته‌اش بروز دهد.

۱۰- شروع زیبا و پایان‌بندی استادانه در یادداشت، از اهمیتی فوق‌العاده برخوردار است؛ مثل رباعی که به‌واقع در مصرع چهارم به دنیا



معرفی مجموعه شعر «باران که بیاید»/فرهاد عابدینی/نشر شاملو/۹۴

این پنجره‌های دوجداره



حدود دو دهه از گرمی بازار شعر سپید می‌گذرد. شعری که با شاملو آمد، با شاعران بزرگ ادامه یافت و در دهه هفتاد با شیوع شگفت شعر امروز کم‌رنگ‌تر شد و بخش وسیعی از شعر معاصر ما را به خود اختصاص داد و شعر معیار لقب گرفت.

شعر سپید، هنوز هم طرفداران خاص خود را دارد. هنو هم مستان نیمه‌شب، در کوچه‌باغ تهران، آن را زمزمه می‌کنند. اما هنوز بزرگان خوش معرفتی نشده‌اند. چرا که در سایه شاملو ماندند و جز یکی دو نفر، بقیه سنگ شدند.

شاعرانی که از این سنگستان جان سالم به در بردند و جادو شکستند، توانستند خود را به دهه‌های بعد برسانند و به شعری فارغ از تمام محدودیت‌ها و آزاد از هر قید و بندی برسند. این گروه را جوانان حمایت کردند؛ هر چند خودشان وقت‌شناس بودند.

به موقع به خیل عظیم شعر جوان پیوستند و به شعر کوتاه و ساده امروز ارج نهادند و جوان‌تر شدند. حال همگام با شعر جوان امروز قدم بر می‌دارند، با اینکه از متولذین دهه بیست هستند!

«فرهاد عابدینی» متولد ۱۳۲۱ از شاعران و منتقدین خوش‌فکر شعر معاصر، امسال با مجموعه «باران که بیاید» از انتشارات شریف و پویای شاملوی مشهد (به مدیریت مهدی شادخواست که در معرض شعر و شاعران جوان و میانسال گیلان و ایران سهم عمده‌ای دارد)، خود را به جامعه ادبی معرفی کرده است

تا بگویند پا به پای تحولات ادبی با یوزپلنگان جوان دویده است و شعری به زبان امروز، ساده و روان و صمیمی را تقدیم نموده است. او که از منتقدین پرکار شعر معاصر است، زحمات زیادی در معرفی شعر شاعران ایران کشیده و بدون ادعا شعرهایش را منتشر می‌کند. حلقه ادبی سه‌شنبه‌های تهران با حضور شادروان غلامحسین نصیری‌پور و گروهی از شاعران خونگرم تهران‌نشین، از دیگر فعالیت‌های ادبی استاد فرهاد عابدینی بوده.

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۴۱

نگستن با وجود سختی‌ها پیوستگی با وجود تنوع



▲ عماد قریچانی

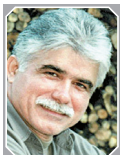
زحمات و دستاوردهای جنابان، میرزا عبدالله و آقامیرزا حسینقلی، نه تنها بسیار عظیم و تکرار ناشدنی و فراگیر است، بلکه چنان عمقی دارد که می‌توان ده‌ها شماره دیگر را به این اساتید بی‌ظنیر اختصاص داد. شاگردانی که یا مستقیماً تحت آموزش این دو برادر بودند و یا پرورش یافته مکتب موسیقی ایشان، خود آقادر موضوع مهم و درخور پژوهشی

است که هر جستان در خصوص تاریخ و محتوای موسیقی فخیم ایران، طی بیش از یک‌ده‌سال گذشته را کاملاً وابسته به این بررسی‌ها می‌کند (که البته کم نبوده‌اند بزرگوار اساتیدی چون خالقی، مشحون، سپیناوا... که به این استادهای دوگانه و شاگردان پرشمار ایشان پرداخته‌اند).

قطع نظر از معیشت موسیقیدانان و نوازندگان چیره دست که همچون اروپا تا نیمه قرن نوزدهم، که وضعیت زندگی و امرار معاش آنها بسیار سخت و تلخ بوده است، به نحوی که آزادیشان هم تحت لوای امیر یا امیرزاده‌ای به شدت محدود می‌شد؛ به صورتی که حتی آهنگساز بزرگی مانند یوهان سباستین باخ، زیر لوای امیر برندنبورگ، تنها مستمری ناچیزی دریافت داشته و مسکنی محقر دقیقاً در جنب محل نگاهداری اسب‌های

امیر داشت. این حقیقت مبحثی است که تبعات پرشماری بر هنر هنرمندان گذاشته، عیناً همانند شرایطی که درخصوص نوازندگان و اصحاب موسیقی ایران در دوران‌های قبل از قاجار، دوران قاجار و تا نیمه قرن ۱۴ هـ.ش، کم‌اکان به چشم می‌خورد. موسیقی توسط اصحابی مورد توجه قرار گرفت (فرزندان علی اکبر خان فراهانی) که به راستی این سختی بسیار و عوامل بازدارنده، توانست

امر مهم آموزش به نسل‌های بعد و انتقال ردیف را ناممکن سازد، به هر روی، علیرغم کمترین حمایت‌ها از موسیقیدانان طی یک‌صد و پنجاه سال قبل و بویژه تا دوران رضاخان که برخی موسیقیدانان جذب مدارس دولتی شدند (آن هم به شکل بسیار حداقلی) و عمدتاً هم اختلافات ریشه دار میان سلطنت و جناب کلنل وزیر، شکل یافت، شرایط بهبود نمی‌یابد. با تمام این اوصاف، موسیقیدانان و شریف و منبع الطبع، خود را با تمام این شرایط سخت، وفق می‌دادند و آموزش قطع نمی‌شد. موسیقی ردیف و دستگاهی توسط عاشقان این هنر در نسل بعد، زنده ماند. به عنوان مثال، جناب استاد بزرگ و دانشمند بی‌ظنیر و آهنگساز، استاد محمدرضا لطفی فقید، از شاگردان استاد بزرگ و دارای تبرزین طلایی (که نشان عالی شاگردان ممتاز مرحوم غلامحسین درویشی بود)



▲ اکبر اکبری

او همکاری دیرینه‌ای با مترجم جوانمرد هم روزگار ما جناب اسدالله امرایی دارد و از اواخر دهه چهل، یکی از شاعران فروتن و فرهیخته محافل ادبی تهران به‌شمار می‌رود.

یکی در شرق/یکی در غرب/آن یکی در کنارم و/دور از من/چگونه طاقبت بیاورم/تنهایی را/در زمانه‌ای که غربت/به نامم سکه زده!

این پنجره‌های دوجداره/چنانند که صدای گنجشک‌ها/و بغیغوی کبوتران را/نمی‌شنوم/بشکنید این درها را/پنجره‌ها را/بگذارید زیر چادر زندگی کنم/آواز پرنده‌ها/ترنم نسیم/و بوی گل‌ها را حس کنم.

فرهاد عابدینی خیلی راحت دلشوره‌هایش را به شعر بدل می‌کند. خیلی ساده از تنهایی انسان امروز حرف می‌زند و خیلی آرام فروریختن فضیلت‌های زندگی امروز را زمزمه می‌کند.

او شاعر تنهایی انسان امروز است که در آپارتمان‌های بی‌احساس تهران گیر کرده است. او راوی بی‌اعتنایی‌ها، بی‌تفاوتی‌ها و شکست‌هایی است که انسان مدرن را از نوستالژی آب و درخت و پرند، خالی کرده است:

باران که باراد/میان این همه اوراق آشفته/پیدا خواهم شد/کسی پیدایم خواهد کرد. با آرزوی سلامتی و روزهای شیرین برای فرهاد عزیز!

در موسیقی، جناب سعید هرمزی است (درگذشته به سال ۱۹۷۵) و جناب هرمزی شاگرد استاد و آهنگساز بزرگ جناب غلامحسین درویش، ملقب به درویش‌خان است، و جناب درویش‌خان فقید یکی از عالی‌ترین شاگردان جناب آقای حسینقلی است.

مرحوم پرویز مشکاتیان، استاد عالیقدر و نغمه‌پرداز بزرگ و جناب حسین علیزاده و داریوش طلایی، نوازندگان چالاک پنجه و موسیقیدانان فرهیخته همچون ضرب‌نواز و موسیقیدانان بی‌ظنیر جناب مرحوم ناصرخان فرهنگفر، همگی در کنار استاد لطفی فقید از شاگردان مرحوم نورعلی خان برومند بودند. ایشان هنگام تحصیل طب نابینا شد و به میهن بازگشت و کاری سترگ کرد که جنابش از شاگردان عالی مقام جناب درویش‌خان بود و باز این رشته مبارک امتداد دارد تا سرچشمه‌های عالی موسیقی برآمده از تاریخ؛ یعنی ردیف. استاد حسن کسایی بزرگ نیز شاگرد و مرید استاد بی‌بدیل، ابوالحسن صبا بودند (و به‌راستی شاگرد خلف و درخور نام استاد صبا).

تماماً سنت ردیف را در بطن هنر خویش جای دادند، چرا که جناب استاد ابوالحسن خان صبا، شاگرد بلاواسطه مرحوم میرزا عبدالله بوده‌اند. به‌همین سان و هر یک به شکلی خاص، سنت موسیقی ایران از عصر ناصری را شکل می‌دهند که از جنابان فراهانی و شهنازی، آغاز و در عرض و طول یکدیگر، اسمعیل‌خان قهرمانی [ردیفدان]، حاجی‌خان ضربگیر [نوازنده تنبک و ضربی‌شناس]، سماع حضور [نوازنده سنتور]، عبدالله‌خان دوامی [تصنیف خوان و ردیفدان عالی]، اقبال‌السلطنه آذر [خواننده عالی مکتب تبریز]، حسین طاهرزاده [خواننده بزرگ و ردیفدان حاذق]، رضاقلی میرزا ظلی [خواننده توانمند، متأخرتر از طاهرزاده و اقبال آذر]، حسین‌خان هنگ آفرین شاگرد موسیو لومر و آقا حسینقلی [استاد مسلم سهار و ردیفدان بزرگ]، یوسف فروتن [شاگرد بزرگ جناب درویش و میرزا عبدالله و آقا حسینقلی، نوازنده تار، پیانو، سهار، ویلن و ملقب به گنجینه ضربی ایران]، استاد سعید هرمزی [نوازنده تار و سهار، ردیفدان و استاد مالش‌های افقی بر سهار و سبک خاص وی در نوازندگی]، ارسلان درگاهی [استاد سهار و نوازنده سهارهای پوستی که صدایی خاص و باس [بم] تر دارد.

استادان علی‌اکبر خان و عبدالحسین خان شهنازی، فرزندان جناب آقا حسینقلی و نوازندگان ممتاز تار [البته با سبک‌های مختلف در نوازندگی] و ردیفدانان چیره‌دست تار به‌طور اخص. مرتضی نی داود [ردیفدان و آهنگساز و نوازنده بزرگ، خالق آثاری چون پیش درآمد اصفهان و تصنیف مرغ سحر و عاشقی محنت بسیار کشید] و مرحوم بنان و بیگجه‌خانی و همه و همه به شکل اخص، بدنه تمامی موسیقی فخیم و گرانقدر ایران، از هر سوی به ردیف می‌انجامد، آفرینش‌هایی که طی حدود یک قرن، محتوای موسیقی ایرانی را غنایی پر مثال‌تر بخشید، پیوستگی نسل‌های موسیقی فخیم، همچون دانه‌های تسبیح است که نخ و شالوده این پیوستگی مستحکم، منظم و زیبا، همانا ردیف است.

در محضر مشفق



«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش بیست و نهم

سهراب خواهر بزرگتری داشت که نامش همایون بود و در اداره فرهنگ کاشان برای تدریس در مدرسه دخترانه شاهدخت کاشان استخدام شد.

در این شرایط بود که سهراب برای انجام تعهد خدمتی خود کاشان را انتخاب کرد. من تا آن زمان سهراب را ندیده بودم. اولین باری که او را دیدم، در شهریور سال ۱۳۲۵ بود که سمت آموزگاری به کاشان آمد. من در آن روزگار در اداره فرهنگ کاشان مسئولیت داشتم و در سمت معاون کار می‌کردم. پس از این که سهراب به کاشان آمد، دایه‌هایش به من گفتند که وی علاقه چندانی به تدریس ندارد؛ زیرا کسالت دارد و کم‌حوصله است. در همان برخورد اول با جوانی روپرو شد که سیمای نجیبی داشت و با چهره و نگاه متفکرانه‌اش در من تأثیر گذاشت و بالاخره در امور اداری با من مشغول به کار شد. پدر سهراب در سن بیست و پنج سالگی فلج شده بود و نمی‌توانست از خانه بیرون بیاید. او هنرمند بود و در نواختن تا مهارت داشت. مادر سهراب به جای همسر خود در اداره پست و تلگراف استخدام شد و بار سنگین زندگی را بر عهده گرفت. آن خانواده، دارای سه دختر و دو پسر بودند و آن زن بزرگوار که درود خدا بر روان پاک او باد، مسئولیت سنگینی را بر دوش خود حس می‌کرد. سهراب در دامان چنین شیرزنی پرورش یافت.

در آن زمان ما به اتفاق حاج عباس حداد کاشانی، علی شریف و حبیب‌الله صناعتی (دکتر صناعتی) و ماشاءالله طیب‌زاده به انجمن ادبی کلیم کاشانی می‌رفتیم و از محضر استاد حسینعلی منشی کسب فیض می‌کردیم. سهراب در اداره در کنار من کار می‌کرد و با توجه به سفارش دایه‌هایش، به قول معروف هوای او را داشتم. سهراب گاه می‌دید شعرهایی را که سروده‌ام، برای چاپ به روزنامه‌ها می‌فرستم. یک روز شعری را که سروده بود با تردید و دودلی برابم خواند که باعث شگفتی من شد؛ زیرا از نظر وزن و مضمون چیزی کم نداشت.

او را تشویق به سرودن کردم و متوجه شدم که به ادبیات کلاسیک مسلط است و مطالعات خوبی در این زمینه دارد. او را بیشتر تشویق کردم و با اصرار فراوان من شروع به سرودن کرد. در آن زمان من با نام مستعار میرزا قلمدون آثار طنزآمیز و انتقادی از اوضاع و احوال آن روزگار می‌سرودم. در این زمان در زمینه شعر جدی یک مثنوی ساختم که ماجرای واقعی پسر و دختری جوان بود که نام آن را شباهنگ گذاشتم. سهراب هم یک مثنوی بر وزن مثنوی زهره و منوچهر ایرج میرزا ساخت که حدود پانصد بیت بود.

سرودن پانصد بیت در همان آغاز شاعری نشان‌دهنده علاقه فراوان او به سرودن بود.

– دقیقاً همین‌طور است و برای من هم باعث تعجب شده بود. نام آن مثنوی را «در کنار چمن» یا «آرامگاه عشق» گذاشت و تصمیم به چاپ آن گرفت. من در چاپ آن مثنوی نظارت داشتم و مقدمه‌ای بر آن نوشتم و در آن مقدمه با قاطعیت نوشتم که سهراب سپهری از چهره‌های درخشان ادبیات معاصر خواهد شد که چنین شد.

یعنی مرحوم سپهری در آن زمان هنوز به فضاهای تازه در شعر دست نیافته بود و با مطالعه‌ای که در شعر گذشته داشت، اولین مثنوی خود را سرود؟

– همین‌طور است، اما پس از آن و ضمن مطالعه در آثار ادبی و رفتن به تهران و قرار گرفتن در حریم شعر امروز و مطالعه در آثار نیما و شاعرانی که متأثر از نیما بودند، فضای کلی شعرش دگرگون شد و بدون تأثیرپذیری از دیگران سعی در سرودن داشت. مثنوی سپهری در چه سالی چاپ شد؟

– در سال ۱۳۲۶. آیا آن مثنوی در کتابخانه شخصی شما موجود است؟

– بله، بخشی از آن در مجموعه «بزرگان کاشان» چاپ شده است.

ادامه دارد

اقتباس در هنر



۱۴ هوشنگ فرحانی

۱۸

شعر

تأثیر شعر متنبی در سعدی و حافظ چنان مشهور و قابل دسترسی است که از آن گذر می‌کنیم. اما نگارنده در سلسله یادداشت هایی در روزنامه اطلاعات، با دلایل و اسناد تأثیر لرد بایرون از شعرای به نام ایران چون صائب تبریزی، وحشی بافقی و به ویژه سعدی و خاقانی را ارائه سالها پیش در روزنامه اطلاعات ارائه داده بود.

سخن خون ها خورد تا زان لب نازک برون آید
ز خون خلق سیراب است از بس لعل خونخوارش

«صائب تبریزی»
پس از آشنایی با زیر و بم احوالات و زندگی لرد بایرون، می‌توانیم به گونه‌ای بهتر و مستندتر به زوایای روحی او نزدیک شویم. مردی چون بایرون که سیلان روحی پرتلاطمی دارد و در بروز دادن آن ابایی نداشته است؛ شاعر شعر بلندی است به نام «کافر». همان گونه که اشاره شد، لرد بایرون، نه تنها خود صاحب آثاری با مضامین خون‌آشامی است، بلکه در حلقه ادبی دوستانش، نویسندگان و شعرای دیگر را در نگارش ملودرام‌هایی که به سبک‌های دلهره‌آور میل دارند، تشویق کرده است.

شعر کافر / لرد بایرون، شعری حماسی است که نخستین مشخصات یک خون‌آشام را بروز داده است. خون‌آشامی که با مکیدن خون قربانی خود، باعث نابودی او می‌شود. مطلع این شعر چنین آغاز می‌شود: «نفسی نیست تا شکند این موج را / موجی که در گور آتشی‌ها در سیلان است / آن مزاری که بر فراز صخره در تابش است / رهنمون قایقرانان است که رو به سوی خانه دارند / بر فراز آن خاک / که او چنین بیهوده آرام گرفته است / کدامین روز این قهرمان سر از خاک برخواهد آورد، بار دیگر؟»

کوتاه سخن این که، لرد بایرون همان‌گونه که اشاره شد، زبان ارمنی را فرا گرفته بود و به ادبیات آن عشق می‌ورزید. از سویی، مادر خاقانی، شاعر بلندپایه ایرانی نیز ارمنی است.

شاید سخن به گزافه نگفته باشیم که لرد بایرون، ترجمه ذهن خیال‌افزای خاقانی است. مشت نمونه خروار است و توجه به بیتی از خاقانی، سزاوار که می‌گوید:

خون چو خاقانی ریخته لعل تست
قصه او خون او بسازده از لعل هم
معنای نزدیک این بیت چنین است: اکنون که خون همچون منی از لبان سرخت می‌ریزد، از عاشق و داستان عاشقی او با لب شیرین خود یاد کن. و بیتی دیگر از خاقانی که می‌گوید:

خونم همی خوری که تو را دوستم بلی
ترک این چنین کند که خورد خون به دوستی
مراد از ترک در بیت فوق، معشوق لاجوج و سرکش و البته زیبارو است؛ نه لزوماً ترک به معنای قومیت.

ادامه دارد

ادامه از صفحه اول

فریده هوشیار با وجود ۱۵ سال کار روی این شیوه، اما به نظر می‌رسد همچنان در اول راه خود در ساخت کولاژهایش باشد و آثار او به مثابه مشق‌ها، نت برداری‌ها و تمرین‌هایی برای آثاری اصیل تر است، چرا که در هیچ از آثار او به ترکیب بندی خاصی که از ارکان یک اثر هنری می‌تواند باشد، بر نمی‌خوریم و دلیل آن برمی‌گردد به این که وی در هر کدام از کولاژهایش فقط یک تک فرم و یا یک فرم تزیینی را بدون توجه به ترکیب بندی با عناصر دیگر و یا حتی پرداختن به زمینه آن اثر ارائه کرده است.

البته هر چند در برخی از آثار او رگه‌هایی از نوعی ترکیب بندی را می‌توان یافت مثل بعضی از گلدان‌های پر از گل او که با ریزش

یادی از فریدون فروغی؛ خواننده و نوازنده شهیر

نسل بی ترانه فردا

پس از گذشت مدتی، فرشید رمزی، کارگردان تلویزیونی، با فروغی قرارداد هنری می‌بندد و فروغی از سال ۱۳۵۱ بعد از مدت‌ها مشابه خوانی را کنار می‌گذارد و این موضوع باعث می‌شود تا آثار جدیدی از وی متولد گردد؛ آثاری همانند «زندون دل و غم تنهایی» با اشعاری از آرش سزاوار و آهنگسازی ویلیام خنو، که این آثار، فروغی را به هنرمندی صاحب سبک تبدیل می‌کند که این شیوه منحصر به خود را تا آخرین روزهای حیاتش حفظ می‌کند.

فروغی هیچگاه برای مدت زیادی از کشور خارج نشد، زیرا که همواره به وطن و مردمش عشق می‌ورزید. پس از انقلاب هم تنها در سال



۱۳۶۵ برای مدت کوتاهی به کشورهای حوزه خلیج فارس سفر کرد. حجت بدایعی که تنها دوست لحظات تنهایی‌اش بود و تنها کسی بود که پس از انقلاب گاهی مطالب و اخباری درباره فروغی در نشریات به چاپ می‌رساند؛ درباره دغدغه‌های فروغی می‌گوید:

«فروغی نمی‌توانست از ایران دل بکند و برای همیشه ترک وطن کند. او معتقد بود که نمی‌تواند وطنش را در چمدان بگذارد و با خود ببرد. اگر هم قرار است در جایی مفید باشد، بهتر آن است که در کشور خودش بماند و خدمت کند.»

فروغی از قبل از انقلاب، مدت‌ها در پی آن بود که تاریخ ایران را در قالب آلبوم‌های موسیقی روایت کند. او پیش از انقلاب، سه آلبوم «زندون دل»، «یاران و سال قحطی» را عرضه کرد که این آلبوم‌ها ترانه‌هایی چون «نماز، نیاز، گرفتار، قوزک پا، تن تو، حباب اشک، زندون دل» و... را در خود جای داده بود.

همچنین پیش از انقلاب برای چهار فیلم سینمایی «آدمک» (خسرو هریتاش)، «فتنه چکمه پوش» (فریدون بهادران)، «تنگنا» (امیر نادری) و «یاران» (فرزان دلجو)، ترانه خواند که هریک از این آثار با استقبال‌های بسیاری روبرو گردید. پس از انقلاب نیز در سال ۱۳۶۰ چند ترانه خود را به همراه چند ترانه از کورش



همنشینی رنگین تکه های کاغذ

هوشیار حتی در آثار به ظاهر فیگوراتیو که قرار است پیکر زنی، مردی،

گلدانی، پروانه‌ای و یا چهره‌ای را ارائه کند به پرداختن جزئیات این فرم‌ها بی اهمیت است و گویی فرم کلی این عناصر مورد نظرش است، عناصری که از فاصله‌ای دورتر فیگورهای مورد نظر را معرفی می‌کنند اما وقتی به آنها نزدیک می‌شویم به اثری انتزاعی و آبستره با لکه‌ها و رنگ‌های بی شمار می‌مانند.

این شیوه حتی در آثار تزیینی او نیز مشاهده می‌شود؛ آثار تزیینی هوشیار از دور به نقوش منفرد اسلیمی شبیه اند



یغمایی در آلبومی با عنوان «شل» جای می‌دهد و طی سال‌های ۶۰ و ۶۱ آهنگ چهار قسمتی «چرا نه؟» را می‌سازد و اجرا می‌کند؛ اما در همین سالها سه آلبومی که آماده عرضه داشت، متأسفانه هیچ یک اجازه انتشار نمی‌گیرد و در آرشیو شخصی او

محبوس می‌شود.
فروغی در آخرین اقدام نیز در سال ۱۳۷۹ ترانه‌ای را به امید اخذ مجوز برای فیلم «دختری به نام تندر» به کارگردانی حمید رضا اشتیانی پور و با شعری از نینما پوشیج می‌خواند، اما شرایط تغییری نمی‌کند. گرچه این ترانه در انتهای فیلم در جشنواره فیلم فجر پخش می‌شود و حتی در سالن‌های سینما نیز تا سه روز پس از اکران این اثر پخش می‌گردد، اما پس از سه روز این ترانه از تیتراژ فیلم حذف می‌شود و حتی اسم وی نیز از روی پرده‌های سینما به پایین کشیده می‌شود.

حتی قبل از این وقایع هم کیومرث پوراحمد (نویسنده و کارگردان) نتوانست مجوز حضور او را به عنوان بازیگر برای پروژه فیلم «گل یخ» را بگیرد و همین بی‌مهری‌ها روز به روز تن خسته فریدون را خسته تر می‌کند و او را دلگیرتر و ناامید تر از هر روز؛ اما باز هم به عشق هموطنانش سکوت اختیار می‌کند و به تلاش‌های خود ادامه می‌دهد، تا آن که مجوز اجرای کنسرت را در کیش می‌گیرد و فروغی سه بار در هتل آنای کیش کنسرت اجرا می‌کند که هر سه اجرا با استقبال بی نظیر مواجه می‌شود.

حجت بدایعی درباره آخرین دیدارش با فریدون فروغی چنین می‌گوید: «آخرین بار پنج‌شنبه فروغی را دیدم... حال ظاهری‌اش خوب به نظر می‌رسید ولی به شدت دلشکسته، ناامید و خسته بود.»

فروغی، به گفته دوستان و همراهانش، علاقه خاصی به ترانه آدمک داشت؛ به طوری که در هر لحظه از اوقات فراغت خود این آهنگ را زمزمه می‌کرد و همواره به آن عشق می‌ورزید:

«چون سایه‌های بی‌امان، بازیچه دست زمان در این دنیا ماندم چنان افسرده و حیران سرگشته و نالان چون آدمک زنجیر بر دست و پام از پنجه تقدیر من کی رهایم...»

فریدون فروغی بالاخره پس از عمری تلاش و ممارست در زمینه موسیقی، در روز جمعه ۱۳ مهر ۱۳۸۰ در منزلش واقع در خیابان تهران پارس بر اثر سکته قلبی دیده از جهان فروبست و پیکرش بنا به وصیت خود او در قریه قرقرک بوئین زهرا واقع در استان قزوین و در کنار برکه‌ای کوچک در سایه کوهی بزرگ و در آرامشی که سالها انتظارش را می‌کشید، به خاک سپرده شد. شهیار قنبری، خواننده، ترانه سرا و آهنگساز، و دوست قدیمی فریدون در مورد فوت او این گونه می‌گوید: فریدون فروغی برای دومین بار می‌میرد.

نخستین بار وقتی مُرد که نتوانست بخواند. و دومین بار وقتی مُرد که می‌خواست بخواند. فریدون را فراموشی‌ها و خاموشی‌ها کشت...!

اما از نزدیک، با توجه به تعدد رنگهای به کار رفته در قطعات کاغذهای کولاژ او، اثری انتزاعی را به رخ می‌کشند. با این اوصاف است که می‌توان گفت این هنرمند خودآموخته با روش انتخاب قطعات کاغذ اش برای کولاژ، انتزاع آثارش را قوت بخشیده است.

او بنا به گفته خودش، قطعات کاغذهایش را یا از صفحات رنگین مجلات که در آنها رنگ‌ها در هم تنیده شده اند و از رنگی به رنگی دیگر در آمده اند، انتخاب کرده است و یا برای تنوع بخشیدن به رنگ‌ها خود دست به کار شده و چند کاغذ رنگین را کنار چیده و چسبانده است تا به کاغذ رنگی دلخواه خود در ساخت آثارش دست یابد و همین ویژگی‌های منحصر به فرد آثار هوشیار است که کولاژهای او را خاص خود وی می‌کند و آنها را شناسنامه دار می‌کند.



طنز در بوستان سعدی

۷۷

شغال نگویند بخت را شیر خورد
بماند آنچه رویاه از آن سیر خورد
دگر روز باز اتفاق افتاد
که روزی رسان قوت روزش بداد
یقین مرد را دیده بیننده کرد
شد و تکیه بر آفریننده کرد...
چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر
چه باشی چو روبه به وامانده سیر...
بگیر ای جوان، دست درویش پیر
نه خود را بیفکن که دستم بگیر
خدا را بر آن بنده بخشایش است
که خلق از وجودش در آسایش است
مبنای طنز در این داستان، طنز آشکار موقعیت
و طنز عبارت و طنز فلسفی است.
طنز آشکار موقعیت است، زیرا که یک جوان،
آن هم جوانی سالم، تندرست و حتی قوی،
وضع و موقع خود را با وضع یک رویاه
بی‌دست و با مقایسه می‌کند و چون می‌بیند
که او، بی‌زحمت کشیدن و رنج بردن طعامی
می‌خورد، پس به این نتیجه می‌رسد که:
کزین پس به کنجی نشینم چو مور
که روزی نخوردند پیلان به زور
زنخندان فروبرد، چندی به جیب
که بخشنده روزی فرستد ز غیب
اما متضاد و برخلاف این تصور، همچنان در طنز
موقعیت، طنزی پنهان و گزنده وجود دارد:
نه بیگانه تیمار خورش نه دوست
چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست
گفتیم که مقایسه کردن آن جوان خود را با رویاه
شل و بی‌دست و پا، باعث ایجاد طنز موقعیت شده
است با این توضیح که در همه جهان‌نگری‌های
دینی، انسان شریف‌ترین مخلوقات است و حتی
در مکاتب فلسفی جدید که ممکن است مبنای
دینی نداشته باشند، باز برای انسان در هستی و
در میان موجودات دیگر، مقامی ویژه قائل هستند؛
به طوری که انسان را تنها موجودی می‌دانند که
برخلاف بقیه موجودات که فقط براساس غرایز
زندگی می‌کند، می‌تواند از حدود خود خارج شده،
در هستی طرح نو درافکند و از امکانات وجودی
و حتی محدودیت‌هایش فراتر رود. در این داستان،
می‌بینیم که جوان شخص اصلی - که اتفاقاً بنا به قول
و تعبیری سعدی، چنان تنومند است که:
چو شیر آن که را گردنی فربه است
گر افتد چو روبه، سگ از وی به است
اما همین جوان در موقعیتی آشکارا خنده‌آور،
از رویاه بی‌دست و پا و شل پیروی می‌کند
و در انتظار روزی بی‌رنج و زحمت،
خود را به گوشه‌ای می‌افکند.
طنز عبارت وقتی است که در تضاد با اندیشه
بی‌مورد جوان، چنین می‌شنود که:
برو شیر درنده باش ای دغل
مینداز خود را چو رویاه شل
چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر
چه باشی چو روبه به وامانده سیر...
چو مردان ببر رنج و، راحت رسان
مخنث خورد دسترنج کسان!
در نحوه بیان سعدی، طنز عبارت به جهت
درهم آمیختگی با اندیشه‌های فلسفی و تعلیم‌های
حکمت علمی، از شوخی‌های معمول در
طنزهای عادی عبارت و کلام، فاصله دارد، و
نهایتاً چنین تعبیرهایی را می‌بینیم که: «مخنث
خورد دسترنج کسان» که کمابیش لحن و
طعنی زننده و سرزنش‌آمیز دارد.

ادامه دارد



به بهانه سالروز میلاد استاد علی اصغر شاهزیدی؛ خواننده و مدرس آواز

چراغی که هرگز خاموش نخواهد شد



محمد رضا ممتاز واحد

اصفهان و تدریس خصوصی را در کارنامه
هنری خویش داراست. هم اینک نیز با برگزاری
مسترکلاس‌ها و ورکشاپ‌هایی به منظور ارائه
و تبیین ظرایف آوازی مکتب اصفهان به فعالیت
مشغول است. حاصل چهار دهه هنرآموزی او،
درخشش خیل کثیری از هنرمندان بزرگ امروز
است که به عنوان نمونه یکی از شاخص‌ترین
آنها استاد منصور اعظمی کیا است که خود
از دانشمندان و مطلعین صاحب نظر در آواز
است.^۲
و اما کلام آخر؛ بزرگان مکتب و شیوه
اصفهان یک به یک رفتند و می‌روند. نایب‌الاسدالله،
سید عبدالرحیم اصفهانی، حسین خسروی (ساعت
ساز)، حبیب اصفهانی (شاطر حاجی)، حسین
عندلیب، سید حسین طاهرزاده، علی قاری،
جلال تاج اصفهانی، اسماعیل ادیب خوانساری،
عبدالحسین صدر (صدرالمحدثین)، اکبر نوروزی،
غلامحسین سارنج (سارنگ)، عبدالحسین برازنده،
مهدی نوایی، حسین یآوری، سید محمد طاهرپور،
خاندان شهنواز (شعبان، حسین، علی و جلیل شهنواز)،
حسن کسایی، علی ساغری، سیروس ساغری،
عباس کاظمی، حسین عمومی اما این چراغ
هرگز خاموش نخواهد شد. هم اینک بزرگانی
چون شاهزیدی و امثال او این چراغ را روشن
نگاه داشته‌اند و قطع به یقین در آینده نیز مردان
و زنان آن دیار خواهند گذاشت که این چراغ
خاموش شود.^۳ چراغ مکتب موسیقی اصفهان
همواره روشن خواهد ماند.

پی نوشت:

۱- خوشبختانه اثر مضبوط این محفل هنری
موجود است. به غیر از اجرای شاخص استاد شاهزیدی،
از هنرمندی استاد فقید حسن کسایی و استاد محمدرضا
شجریان نیز بایستی یاد کرد؛ به خصوص حضرت
استاد حسن کسایی که یک تنه، با یک نی، یک ساعت
مجلس مذکور را اداره کرده است.
۲- منصور اعظمی کیا (۱۳۳۸- اصفهان) خواننده،
مدرس، مؤلف و ردیف دان ارجمند که اثر ارزشمند
«راه و رسم منزل‌ها» از آثار تألیفی ایشان است.
۳- از جمله پاسبانان و چراغداران مکتب موسیقی
اصفهان استادان جهانگیر بهشتی، نعمت‌الله ستوده،
منوچهر غیوری، حسن منصوری، ناصر یزدخواستی،
رضا قرینان اصفهانی، فضل‌الله شاهزادمانی، سیدرضا
طباطبایی کریمندی، مرتضی شریف، احمد مراتب،
محمدتقی سعیدی، سعید مزدک، شهرام میرجلالی،
منصور اعظمی کیا و هنرمندان پرشمار دیگری را
می‌توان برشمرد که عدم ذکر نام تمامی آنها در این
نوشتار، دایره محدود اطلاعات و عدم آگاهی نگارنده
در مورد هنرمندان مذکور بوده است.

معرفی گردید بلکه وی به عنوان چهره جدید و
سبک متفاوتی از موسیقی آوازی مکتب و شیوه
اصفهان به همگان شناسانده شد. ایوب ایزدی،
مدرس دانشگاه، ادیب و پژوهشگر موسیقی در
یادداشت مرحمتی خود به نگارنده، در خصوص
مختصات آوازی علی اصغر شاهزیدی این چنین
می‌نویسد: «... از جمله مختصات آوازی ایشان
به ادای شعر به صورت شمرده می‌توان اشاره
کرد؛ به طوری که شنونده نیاز نیست به دیوان
حافظ یا سعدی و یا شاعر موردنظر مراجعه کند.
وی همچنین تحریر را به موقع ادا می‌کند و به
انواع تحریرهای آوازی مسلط است. ردیف را به
خوبی می‌داند و بر مبحث تلفیق شعر و موسیقی
بسیار استادانه و ماهرانه تسلط دارد. انسانیت و
سجایای اخلاقی که یک هنرمند باید داشته باشد،
در این مرد بزرگ پدیدار است.
استاد شاهزیدی، آوازهایی با استاد شهنواز و
استاد کسایی دارد که همه آنها نمونه برجسته
ای از آواز فاخر ایرانی است. در بحث مرصع
خوانی که تناسب شعر با موضوع خاص همراه
با انتخاب دستگاه و گوشه موسیقی متناسب با
شعر و موضوع است؛ استاد را می‌توان به عنوان
یک الگو نام برد.
در بحث مرصع خوانی برای نمونه در مراسم
خاکسپاری پیکر استاد جلیل شهنواز که اینجانب
نیز شرکت داشتم، ایشان سه
بیت شعر انتخاب نموده بود
که بیت اول «همره نعشم بیا
تا به سر تربتم/ با تو غنیمت
بود یک دو سه گامی دگر»
در پرده شوشتری و سپس
بیت دوم «نشست یار به
محمل گذشت قافله غافل/
هر آن قدر که دویدم به
گردشان نرسیدم» که در گوشه بیداد اجرا گردید.
و در آخر با این بیت «از بام هنر یک دو ستاره به
در افتاد/ این بار فزون از دو ستاره قمر افتاد» خیلی
زندهانه به دستگاه همایون فرود آمد. جالب است
بدانید که در مراسم تشییع استاد شهنواز آوازخوانان
دیگری هم بودند به خصوص نسل جوان که آن‌ها
هم چند بیتی خواندند اما نه شعر مناسبی با این
مراسم داشت و نه مایه مناسبی را در نظر گرفته
بودند و در اینجا اهل موسیقی بیشتر به صلابت
و بزرگی هنر در این مرد پی بردند.»
استاد علی اصغر شاهزیدی، هنرمندی گزیده
کار است و بیشتر عمر شریف خود را وقف
تدریس و تحقیق ساخته است.
ایشان سابقه سال‌ها تدریس در هنرستان
موسیقی اصفهان، واحد موسیقی صدا و سیمای

قبل نمی‌دانستند که چه مقامی را اجرا خواهند
کرد و همه چیز به اصطلاح در «آن» یا «لحظه»
صورت پذیرفته است؛ لذا اجرای دو آواز متفاوت
در یک مُد آن هم در فاصله زمانی حدوداً پنج
دقیقه چیزی جز «آوازخوانی خلاق و آگاهانه» را
در ذهن متبادر نمی‌سازد.
علی اصغر شاهزیدی (متولد مهر ۱۳۲۷
در اصفهان) خواننده، مدرس آواز و ردیف دان
است. شاهزیدی با درک محاضر بزرگان مکتب و
شیوه اصفهان، چندآموزی را به مرزهایی فراتر از
آموزش یعنی «بینش» نیل و بسط داد. این بینش
با سالیان سال «تحصیل»، «تحقیق» و «تفحص»
شاهزیدی صورت پذیرفت.
هر چند که یازده سال شاگردی مستمرش
در محضر تاج اصفهانی او را واقف به دقایق و
ظرایف سبک آوازی تاج ساخت ولی مطالعات
گسترده او بر روی سبک‌های آوازی دیگر
بزرگان مکتب آوازی اصفهان از جمله سید حسین
طاهرزاده و اسماعیل ادیب خوانساری در این میان
بسیار تأثیرگذار بود.
شاید سبک و فرم آوازخوانی شاهزیدی به
صورت کلی در قالب ساختار سبک تاج اصفهانی
قرار گیرد، اما قطع به یقین این اظهارنظر «کلی
نگری» است؛ زیرا که با موشکافی در جزئیات،
آواز شاهزیدی سبکی متفاوت است.
شاهزیدی همانطور که شرح رفت سبک
دیگر آوازخوانان برجسته مکتب و شیوه اصفهان
را مورد مطالعه قرار داد و ضمن بهره‌گیری
از رهنمودهای سیدمحمد طاهرپور؛ سالیان سال
مجالست و مؤانست مستمر با بزرگانی چون
استادان جلیل شهنواز و حسن کسایی نیز فرصت
مغتنمی را برای وی جهت تلمذ و تحقیق و
تفحص بیشتر فراهم ساخت و همین امر در
تحول سبک آوازی او مؤثر افتاد.
البته در این میان، نقش تأثیرگذار استاد علی
تجویدی نیز غیر قابل انکار است؛ زیرا که با اجرای
دو آلبوم برجسته این موسیقیدان و آهنگساز نامی
(«چرخ گردون» و «سروش آسمانی») علی اصغر
شاهزیدی، نه تنها از جامعه خواص به توده مردم





بحثی پیرامون شعر امروز

به بهانه مجموعه شعر «صبح بنارس» سروده علیرضا قزوه مرز میان ما و شعر کجاست؟



▲ علیرضا قزوه

در مورد شعر معاصر هم همین وضع است. بعضی اشعار ربع قرن گذشته، بدک نیستند اما اکثریت سروده‌ها و سراینده‌ها از زیبایی، شور و نیروی لازم برای آنکه بتوانند تکاملان بدهند، بی بهره اند. این فکر و خیال من است یا واقعاً نقادان شعر زیادی آسان گیر شده اند و چیزی را که صرفاً هوشمندانه و مفکی است "بزرگ" خطاب می‌کنند؟ نقدهای مثلاً هلم و اندر یا هر منتقد شعری دیگری را می‌خوانید و تحت تأثیر بینش و عمق و ارجاع‌های او قرار می‌گیرید، بعد خود شعر را می‌خوانید و به صرافت می‌افتید که آن همه تفسیر از کجا جوشیده است؟!

بیشتر خوانندگان اما از زیر سؤال بردن متخصصان می‌ترسند. می‌ترسند که به خاطر درک نکردن و قدر ندانستن شعری از جیمز مریل یا جوری گراهام یا آدنویس، نادان به نظر بیایند. می‌ترسند در زمره همان آدم‌هایی قرار بگیرند که به یک تابلوی نقاشی "اکسپرسیونیستی" نگاه می‌کنند و می‌گویند: «بچه ده ساله من هم می‌تواند این را بکشد»!

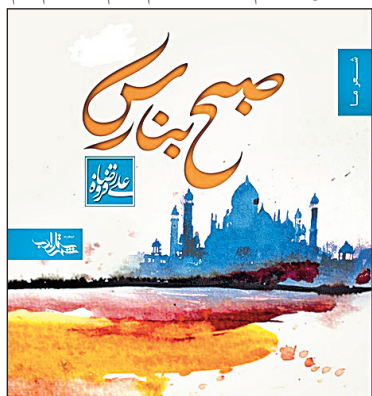
نمی‌دانم کدامش بدتر است: آدم بی ذوقی که برای درک یک اثر نامأنوس هیچ تلاشی نمی‌کند یا خواننده نیمه ادبی - نیمه باهوش که به خاطر مقالات فاخر و وزین "نیویورک ریو یواف بوکر" فکر می‌کند "جان اشبری وریناد او" شاعران درجه یکی هستند؟!

از آنجا که انبوه خوانندگان دیگر هم همین احساس را دارند، اما بی خیال کتاب خواندن نشده‌اند. ظاهر بی علاقه‌گی ام به کتاب‌ها را با فقدان نویسندگان بزرگ هم نمی‌توانم توجیه کنم. به علاوه من چنان معتمد که هم‌زمان، شکسپیر، کیتس و جویس هر نظریه پرداز یا محصول کارگاه‌های نویسندگی خلاق را بی اعتبار می‌کنند، هرچند که میل چندانی برای دوباره خوانی کتاب‌های بزرگ هم احساس نمی‌کنم. و این همان بخش گیج کننده ماجراست، چون قرار نبود این طور بشود.

در جوانی برایم محرز بود که گذر عمر، قدر و جایگاه کتاب‌ها را بالا می‌برد و ادراک از آنها را عمق می‌بخشد. یاد هست استادانم می‌گفتند که "داستایوفسکی" را تا چهل سالگی واقعاً نمی‌توان درک کرد. رقی که هر چه پیرتر می‌شدیم، بالاتر می‌رفت. من هرگز به این گزاره‌ها اعتقاد نداشتم. هرگز تا همین الان که صبح بنارس را خواندم، به جز چند شعر، بقیه شعرهای آن سطحی به نظر می‌رسند و قادر نیستند خواننده را همراه خود کنند و این یکی از ضعف‌های شعر قزوه نیست، بلکه کل شعر معاصر از این بحران رنج می‌برد.

میان ما و شعر کجاست؟ شعر آب و هوای ما بود و محیط زیست ما بود، پوشش و پوشاک ما بود. ما فقط شعر را نمی‌خواندیم؛ به آن تبدیل شدیم. ما شعر را به درونمان بردیم و آن را به گذشته خودمان بدل کردیم. شعر متعادلان کرد، آرامان کرد، شعر به ما وزن داد.

«شب و روزم گذشت، به هزار آرزو / نه رسیدم به خویش، نرسیدم به او / نه سلامم سلام، نه قیامم قیام /



نه نمازم نماز، نه وضویم وضو»

من به عنوان کسی که احساس می‌کردم نویسنده‌های بزرگ، علیرغم نقص‌های شخصی، چیزهای دیگری برای یاد دادن به ما در چپته دارند تا آنهایی که از راه تقلیل دادن آثار آنها تدریس می‌کنند؛ تن به ستایش تئوری ندادم اما واقعاً نمی‌توانم معضل شعر خواندن امروز را به ترک‌تازی‌ها و خسارت‌های شاعران و استادان نسبت بدهم با این که معتمد هیچ‌کدام از شاعران نسل قبل، روی دست نزار قبانی بلند نشده‌اند، اما این فقط نظر من است و بقیه می‌توانند جور دیگری فکر کنند.

اعتقاد راسخ من این است که رمان‌ها و اشعار معاصر معمولی هستند؛ نه به خاطر موضوع و درونمایه شان (که ممکن است خیلی بدیع و شور انگیز هم باشد) بلکه چون توقع ما از ادبیات بسیار معمولی است. ما از نویسندگان و شاعرانمان انتظار عظمت و شکوه نداریم و شاید به واکر، جویس کرول اوتس، جان اروینگ راضی هستیم. محض بر طرف کردن هر نوع شبهه ای باید بگویم با کمال میل می‌پذیرم که ریچارد فورد، کورمک مک کارتی، سیتینا اوزبک و ده، دوازده رمان نویس دیگر، ارزش خواندن دارند. فقط نمی‌فهمم چرا من باید کارهایشان را بخوانم؟!

آنچه منتظرش بودم «صبح بنارس» بود؛ مجموعه‌ای که توسط انتشارات شهرستان ادب به چاپ رسیده است و برگزیده جایزه کتاب فصل هم شده است. علیرضا قزوه سابقاً یک آدم "ادبی" بود که از نگاه من عبارتی است مشخص و در عین حال تعریف ناپذیر. در معنای دم دستی اش حکایت از آشنایی با مظنونین همیشگی با شعر و ادب - در میان شاعران مرده مذکر (و چند تایی هم مؤنث) - دارد.

آشنایی و انسی که تشخیص یک شاعر را صرفاً از روی موسیقی، جمله بندی، صنایع ادبی یا درون مایه منتش ممکن می‌کند. کم کمش یعنی توانایی تشخیص یک اثر ادبی در یک محدوده زمانی مشخص. دانشگاه که بودم، بچه‌ها کتابی تصادفی انتخاب می‌کردند، جلدش را می‌پوشاندند و با حذف کردن اسامی خاص، از وسطش شروع به خواندن می‌کردند. بین ما آنهایی که کودکی و نوجوانی را با خواندن کتاب‌های بزرگ (ونه چندان بزرگ) سر کرده بودند، معمولاً می‌توانستند نویسنده را درست حدس بزنند.

ما موسیقی را بدون دانستن اسم اثر، تشخیص می‌دادیم، چون یگانه بودن نویسنده‌ها برایمان بدیهی بود. تشخیص "جان کیتس" از "جان کلر" به تفکیک دو جور گل می‌ماند و آنها که از ملاحظه تفاوت‌های تکنیک و سطح مهارت عاجز بودند، در نهایت عرصه را ترک می‌کردند.

«اول مهر رسید ومن، در همان "اول آ" بودم / مثل گنجشک، دلم می‌زد؛ مثل گنجشک، رها بودم / پای یک پنجره می‌زی بود؛ چه تقلا می‌گریزی بود / پنجره راه گریزی بود؛ خیره در پنجره‌ها بودم» مسلماً دست طبیعت هم در کار است و استعدادی که می‌تواند یک اثر را پُرمرده یا شکوفا کند. اینجاست که پروست، دانت، بودلر و... متولد می‌شوند. دقیقاً چقدر لازم اند؟ آیا خواندنشان، فارغ از بحث حرفه ای، واقعاً تأثیری بر مسیر زندگی گذاشته است؟ درست است که یک شاعر یا نویسنده می‌تواند بعضاً خواننده آرمان گرا و جوگیر را در خودش غرق کند، اما شعرهای قزوه چنین نیستند.

زمانی در گذشته نه چندان دور، شعر به گونه ای افسانه ای ضروری بود. زمانی که پیوند میان زندگی و ادبیات واقعی شد و از مردان و زنان روشنفکر دست بر نمی‌داشت و احتمالاً انسان‌ها بدون شعر و کتاب می‌مردند. شعر آنقدر مهم بود که برای اغلب خوانندگان امروزی، بیگانه و غریب است؛ حتی پنجاه سال پیش وضعیت به گونه ای دیگر بود. انگار نمی‌دانستیم مرز

با شاعران امروز

به سپیدی کاغذ

«مازیار چایک» از شاعران جوان سپیدسر است که در ساری چشم به جهان گشوده و هم اینک دانشجوی کارشناس ارشد بازاریابی بین الملل در تهران است. مازیار بیست و دو ساله است و در شعر راهی طولانی و جذاب در پیش دارد. چند شعر از او را با هم می‌خوانیم:

(۱)

بینایی مشروط به عینک
شکستن اعتصاب غذا
به اجبار نمردن است
اگر قرار به مرگ من باشد
فقط

عینکم را بشکنید

(۲)

گل کرد
سیگار دست سرباز
شراب در گونه دشمن
آن گل
که از لوله درآمد
گلوله شد



(۳)

دریا
همیشه از سنگ هایی خورده
که روزی
نمکش را خورده بودند
(۴)
اگر دست مرگ
نمک داشته باشد
شکر نمک
واجب بر شکر نعمت است
تنها دلیل زیستنم دریاست
که با این همه دست
شورش را در آورده است

(۵)

درخت
به سپیدی کاغذ رسید
خط خورد

گفته بودم

سید علی نجفی

گفته بودم که دگر دل نسپارم به کسی
یادگر هیچ نگیرم به جهان همفسی
روزگاری سپری شد همه در تنهایی
دل و جان نیز کشیدند به راحت نفسی
نه شدم گرم ز دیدار و نه شادان ز وصال
نه پریشان ز جدایی چو خزان دیده خسی
عندلیبی که کند مهر ز بستان یکسر
به بهاران نکنند ساز نوای جرسی
چشم مست تو به ناگاه در آن صبح خزان
در دل فروخت ز نو مشعل آفتاب بیسی
شده بیمار دل از غم عشقت ای دوست
بر تو باشد که به داد دل بیمار ز بسی
سوزم ز هجرت و چون شمع و شوم با همی
روم از دست گر مشد تو به دادم ز بسی
تو میندار که از فکر تو غافل باشم
نامت آید به زبانم چو بر آید نفسی
دل بی تاب «علی» سوی تو پرواز کند
به هوای سرگویی تو و کنج نفسی

گل پژمرده

کاظم بهمنی

مثل گنجشکی که طوفان لانه اش را برده است
خاطر ام از مرگ تلخ جو جهما آزرده است
هر زمان یاد تو می‌افتم مثل قبرستانم و...
سینه ام سنگ مزار خاطرات مرده است
ناسزا گاهی پیام عشق دارد با خودش
این سکوت بی‌روایتی نه پنهان بر خورده است
غیر از آن آینه هایی که تعمر داشتند
تله‌الاهی کس کو چکر لشمردست
تیر غیب از آسمان یک روز پایین می‌کشد
آن کسانی را که ناحق عشق بالا برده است
آن گلی را که خلاق بارها بو کرده اند
تازه هم باشد برای من گلی پژمرده است



دور باعی

بهروز آوزرمان

(۱)
مانند صدف، غم تو را گوش ... منم
از دیدن گرداب تو مدهوش ... منم
موج تو که بر ساحل آرام رسد
مانند حباب ها فراموش ... منم
(۲)
افتاده به ورطه قایم ... خواهم مرد
لبریز تو شد دقایقم ... خواهم مرد
عمری است سکوت کرده ام مثل حباب
لب باز کنم که عاشقم ... خواهم مرد

امان از این دست های ظریف

کالبد شکافی «دست دادن»!

محمودسلطانی



بر این صحنه گر جان بیازم رواست! در کالبد شکافی قرار گرفتن دستان ظریف در دستان اوپاما، صد البته باید بر ملت ما آشکار شود که:

راهرو تنگ بوده؟... که نبوده!
اوپاما قشنگ بوده؟... که نبوده! (ظریف ما قشنگ تره!)
دست های ظریف کج بوده و به سوی اوپاما متمایل شده؟... که اصلاً و ابداً!

نیم کاسه ای زیر کاسه بوده؟ یعنی لمس دستان ظریف مایه دلخوشی و امیدواری بوده؟... که بوده!

عمق فاجعه زیاد است. فقط یک دست دادن خشک و خالی که نیست. دستان ظریف ما در دست کسی قرار گرفت که بارها دست صهیونیست معروفی را لمس کرده که نمی تواند بگوید یاهو. به هر روی، آنچه در این برهه از زمان اهمیت تام دارد، علاج واقعه قبل از وقوع، یعنی پیشگیری از تکرار این حوادث تلخ است. ملت ما بیش از این طاقت ندارد. بنابراین پس از آشکار شدن گزینه های فوق باید تصمیم گرفت:

دستان ظریف را هر جا که باشد، قطع کرد.
دستان ظریف را از پشت بست و پلمب کرد.
بر بالای دستان ظریف، دو دوربین مدار بسته نصب کرد.
همواره چند نفر با درجه شیخوخت بالا هم همراه ظریف باشند. که البته این درست است.
خلاصه این که به قول شاعر:
دست از دست هم کشیم به مهر/مهن خویش را کنیم آباد!



معلوم نیست تا کی ما باید حرص و جوش رفتار مقامات و مسئولان کشور بویژه مقامات کثیرالسفر به خارج از کشور را بخوریم؟ آخر چرا نمی گذارید به پرونده این رانت خوارها برسیم؟ چرا نمی گذارید حواسمان جمع اختلاس های چند میلیاردی باشد؟ همین کارها را می کنید که «ب. ز» را می گیریم، ب. ز شماره دو پیدا می شود، دو را می گیریم، سه می شود. دیپلماسی جهان در ماهی که گذشت، رخدادی را ثبت کرد که به واقع روی همه حوادث تلخ و شیرین را پوشاند. رخدادی که به زعم برخی بلندپایگان نظام، آنقدر مهیب و مهم بود که اثر آن به این زودی ها پاک نمی شود. و آن، همانا قرار گرفتن دستان ظریف ما در دستان ناپاک یک مرد اجنبی و بیگانه بود. رخدادی که شاعر در باره آن گفته:



دکتر فرامرز آشنای قاسمی

قوانین غیر عرفی مورفی!

چشمگیری داشته است.
* به محض خرید، این افزایش قیمت کاذب از بین می رود.
* اگر بخواهید آن را بفروشید، بازار آن از بین رفته است.
* این در حالی است که قبل از خرید آن وسیله، اقلام دست دوم آن نیز دارای بازار خوبی بوده است.

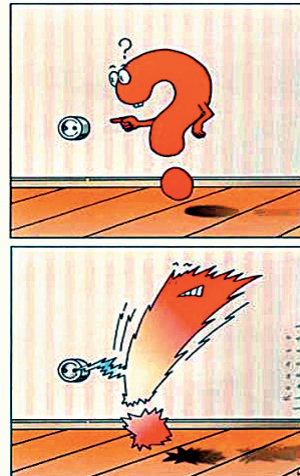
نیمکت خالی

* وقتی در یک روز تعطیل، در یک پارک، به دنبال نیمکت خالی می گردید، در صورتی که آن را ببابید، با هر سرعتی که به سمت آن حرکت کنید، پیش از رسیدن شما اشغال شده است.
* اگر مجدداً برای یافتن یک نیمکت خالی دیگر اقدام نمایید، تاریخ تکرار می شود.

* اگر موفق به نشستن بر روی یک نیمکت خالی شدید، پس از مدت کوتاهی خودتان از روی آن بلند خواهید شد. چون یا به طرز بدی آفتاب بر روی آن می تابد، یا نزدیک یک سطل زباله بدبوست، یا ساکنان نیمکت کناری تان به شدت مشغول داد و بیدادند یا...

رئیس و همکاران

* در محل کارتان، شما همیشه یک دشمن دارید به نام: «رئیس».
* شما همچنین، یک لشکر بدخواه دارید به نام: «همکار».
* حال هر چه مایلید درباره رئیس تان، به همکاران تان بگویید.
* اصلاً مهم نیست که چقدر با همکاران تان صمیمی هستید، نتیجه عمل در نهایت یکسان خواهد بود.



جیب پیراهنی که از همه بیشتر دوست می داریدش گذاشته اید.

* نوع جوهر به گونه ای است که با هیچ ترفندی از بین نمی رود.
* مشکل اصلی این است که حالا باید سرزنش ده ها نفر، مبنی بر این که: «چرا روان نویس را در جیب پیراهنت گذاشتی؟» را نیز بشنوید. توگویی روان نویس تان در این بین نقشی نداشته است.

* بدبختی بزرگتر آن که، این پیراهنی بوده که از طرف همسر تان به شما هدیه شده است.

خرید وسیله

* وسیله ای را که نیاز شدیدی به خرید آن دارید، اخیراً قیمتش جهش

قانون «مورفی» یک زیانزد رایج در فرهنگ غربی است که می گوید: «اگر قرار باشد چیزی خراب شود، می شود». این جمله از «ادوارد مورفی»، مهندس نیروی هوایی و محقق «تئوری هرج و مرج» آمریکایی است.

طبق این زیانزد، همیشه همه چیزها در بدترین و نامناسب ترین زمان به خطا می روند و کارها را لنگ می گذارند. معمولاً هنگامی که شخصی همواره بدشانسی می آورد، او را شامل قانون «مورفی» می نامند.

حال در نگاه طنز ما تلاش شده است ورژن جدیدی از قوانین مورفی برای شما ارائه شود که می شود.

اسباب بازی کودک

* اگر کودک تان اسباب بازی گرانقیمتی را بخواهد و شما او را از خریدش منصرف کنید، مجبور خواهید شد اسباب بازی گرانقیمت تری را به جای اولی برای وی بخرید.

* البته مسأله به همین جا ختم نمی شود، چون مجبور می شوید چیزهای دیگری را هم برای او خریداری کنید.

* شک نکنید که دیر یا زود، همان اسباب بازی گرانقیمت اولی را نیز برای او خواهید خرید.

جوهر روان نویس

* جوهر روان نویس (یا خودنویس) تان تنها زمانی نشت می کند که آن را در



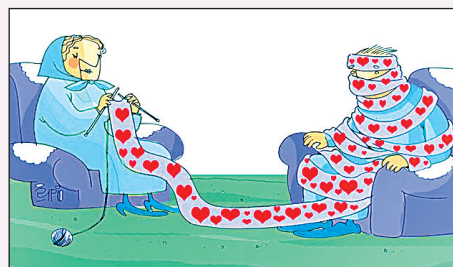
فیروزه مظفری

* متولد ۱۳۴۹ — تهران

* دارای مدرک کارشناسی گرافیک از دانشگاه تهران

* همکاری با نشریات مختلف به عنوان کاریکاتوریست

* عضو کمیته اجرایی ششمین دوسالانه کاریکاتور تهران



از فرمایشات ما

از استیضاح کردن پیشیمان گشته ایم!

به هر حال، هر سکه ای دو روی دارد. آدم باید خیلی رو داشته باشد که این واقعیت روشن را زیر سؤال ببرد یا منکر شود. از پیش قاضی هم هر دو نفر راضی بر نمی گردند. حتی اگر طرف پیش قاضی، معلق بازی کرده باشد. آنچه که چند روی دارد، سکه نیست؛ بعضی آدمها هستند که نخواستیم نامشان فاش شود. ممکن است رویشان زیادتیر شود. والا...

در قضیه رأی اعتماد هر وزیری هم هر دو روی سکه محتمل است؛ یعنی که طرف یا ممکن است رأی بیاورد یا ممکن است رأی نیاورد. عین همان حال و احتمال که در زمان رأی اعتماد مطرح است. گاهی حتی برخی استیضاح ها سبب خیر هم می شود برای جناب وزیری که اولش ممکن است از شنیدن خبر استیضاح خود، ناخودآگاه کمی غمناک شده باشد؛ اما حافظ از قرن هشتم در گوش او گفته باشد که غمناک نباید بود؛ چرا؟... «شاید که چو وای بینی، خیر تو در این باشد!» همین!



یکی از وزرای خوش شانسی که به عنوان سومین وزیر استیضاحی دولت یازدهم — حفظ الله کلبده! — برای ادای پاره ای توضیحات به مخالفان وزارت خود، پای در مجلس گذاشت؛ وزیر محترم راه و شهرسازی بود که از بس مدارک و مبانی استیضاحش قرص و محکم و مستند بود و مو لای درز آن نمی رفت؛ اگر دو سال پیش در روز رأی اعتماد گرفتنش ۱۵۹ رأی موافق گرفته بود؛ در پایان مراسم باشکوه استیضاح خود، ۱۶ تا رأی دیگر هم بیشتر گرفت و شاد و خندان از در اصلی مجلس خارج شد.

— از استیضاح کردن پیشیمان گشته ایم/مرحمت فرموده، همان رأی اعتماد اول را پس دهید! (این مطلب را نفهمیدیم چه کسی گفت و از کجا گفت؛ اما هر که بود، صدای رسایی داشت و به احتمال قوی می بایست از ناحیه موافقان استیضاح وزیر، بلند شده باشد. والله اعلم!)

بنا به گفته شاهدان عینی، جناب وزیر که به گفته مهندس باهنر، نائب رئیس مجلس، در میان تمامی وزرای مسکن، قوی ترین فرد محسوب می شود؛ چون کار داشت و بیکار نبود؛ بسیار هم با عجله رفت و وقتش بیش از اینها گرفته نشود و به امور ملت و مملکت خسارت بیشتر وارد نگردد. شاید هم که باز حافظ در گوش او چیزی گفته باشد؛ مثلاً: «مجلس وعظ دراز است و زمان خواهد شد» و.... از این دست حرفها!

اعمال وارده بعد استیضاح: به هر حال، این همان روی دیگر سکه است که در صدر مطلب بدان اشارت شد. این دفعه روی خوش سکه به سمت وزیر استیضاح شده قرار گرفت. اشکالی هم ندارد و الان همه خوشحال اند که کابینه دولت دچار مشکل تعمیر و تغییر نشد. چند نفری هم که دم مجلس بودند، چون دیرشان شده بود، به سلامت پراکنده شدند و رفتند. خلاصه همه چی به خیر و خوشی تمام شد رفت. در این جور مواقع؛ یعنی در مرحله پس از استیضاح، اعمالی هست که اگر انجام شود، به آرامش محیط جامعه و اطرافیان، بیشتر کمک می نماید:

۱- حفظ خونسردی: چون همه چی برای رضای خدا بوده است؛ فلذا موافق و مخالف، همچنان بر خود مسلط باشند و بدانند که آسایش دو گیتی، تفسیر همین دو حرف است: محبت و مدارا. تا این که جرخ مملکت درست بچرخد و ریگی لای آن نرود. الحمدلله ریگی را هم که در هوا زدیم.

۲- ناامید نشدن: هرگز نباید دلسرد و دلواپس شد. راه استیضاح همیشه باز است. آن چیزی که کم است، معمولاً امضا است. خریدن امضا هم که در کشور ما ممکن نیست. از چین هم که نمی شود امضاء وارد کرد. اما با این حال، باز هم نباید ناامید شد. ذره بین هست و می شود تمامی وزرای دولت را زیر ذره بین گرفت. امید که موردی برای استیضاح پرهیجان پیدا شود.

۳- اغتنام فرصت: چیزی به اتمام این دوره از مجلس نمانده است. پس خصوصاً برخی از نمایندگان قدر این لحظه های آخر عمر نمایندگی خود را بدانند و طرح ها و پیشنهادهایی را جلو ببرند که دعای ملت پشت سرشان باشد. و مراقب باشند که خدای ناکرده استیضاحی، برای عدم اعتمادی، احضاری، کارت زردی، کم و کسری بی، خلاصه کلام چیزی از این قبیل ها باقی نمانده باشد؛ چون دیگر وقتی برای اینکه قضاییش را به جا بیاوریم نیست. به قول سعدی: مگر این پنج روزه دریابیم، ضمناً آقای وزیر به سلامت عبور کرده از خوان استیضاح هم، با اعتماد به نفس بیشتری به خدمت خلق مشغول شوند و از همین جاده های خطرناک آمار ساز و از همین شهر های شلوغ مثل تهران تا فرصت هست باز هم تا می توانند بسازند. که دوران وزارت هم چند صباحی است. نگارنده نیز بیش از این وراجی و حرفای نکند که وقت مخاطب ارزشمند است و ملت و دولت و مجلس باید به کارشان برسند.

1463